

JAARVERSLAG



**ORGANISATIE
OUDE MUZIEK**



→ MUZIEKTHEATERVOORSTELLING GEISTER VON SANSSOUCI



P. 5
VOORWOORD



P. 9
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT
GALANTERIE



P. 38
SEIZOEN OUDE MUZIEK
VAN DE MAKERS VAN HET
FESTIVAL OUDE MUZIEK
UTRECHT



P. 46
THEATERFESTIVAL OVERACTING
EEN NIEUW EN SPANNEND
THEATERFESTIVAL



P. 56
EMTV
EARLY MUSIC TELEVISION



P. 66
MARKETING EN PUBLIEK



P. 78
ZAKELIJK EN ORGANISATIE
ONDERNEMEND IN TIJDEN
VAN BEPERKING



P. 88
JAARVERSLAG



P. 118
MET GROTE DANK AAN
AL ONZE SUBSIDIËNTEN,
BEGUNSTIGERS EN PARTNERS

01

02

03

04

05

06

07

08

09

→ EMMA-LISA ROUX

01 VOORWOORD

→ DE NEDERLANDSE
BACHVERENIGING→ UITVERKOCHTE
FESTIVALCONCERTEN

→ FESTIVALBEZOEKERS

VOORWOORD

Dat de gevolgen van de coronamaatregelen, na 2020 en 2021, ook het aanzien van 2022 zouden bepalen, was in de culturele wereld de algemene verwachting. En zo is het gegaan, ook voor de Organisatie Oude Muziek. In het kader van de harde lockdown annuleerden we in januari nog concerten van het Seizoen Oude Muziek. De versoepelingen in februari, weliswaar gekoppeld aan het coronatoegangsbewijs, en het vervallen van de laatste maatregelen in maart, waren goed nieuws.

Maar het publiek keert niet zomaar terug. Sectorbreed wordt vastgesteld dat veel bezoekers afhaken. Eigen ziekte, angst voor besmetting en verdwenen routines inzake cultuurbezoek worden het vaakst genoemd als redenen voor dit gewijzigde klantgedrag. Uiteindelijk bleef voor het Festival Oude Muziek Utrecht een grote daling van de publieksaantallen en -inkomsten uit: 2022 scoorde lager dan het recordjaar 2019, maar valt zeker een goed jaar te noemen. In lijn met de ervaringen van onze landelijke collega's constateerden we wel dat veel klanten last-minute kaarten kochten. En er was aanzienlijk meer marketinginspanning nodig om hen te overtuigen.

Rust om tot een nieuw normaal te komen was er overigens niet. De Russische invasie van Oekraïne begon eind februari, met de macro-economische gevolgen die we tot vandaag voelen. Zo zijn belangrijke gebeurtenissen met majeure impact dakpansgewijs op elkaar komen te liggen. Steeds meer ontstaat het beeld van een disruptief tijdsgewricht, dat fundamentele reflectie vraagt om ons culturele bedrijf op een gezonde manier te continueren.

Dit neemt niet weg dat de Organisatie Oude Muziek zich de afgelopen jaren ondernemend heeft opgesteld en in 2022 mooie realisaties kan voorleggen.



→ TOBIE MILLER

→ JEAN RONDEAU

Ons wereldwijde streamingplatform Early Music Television (EMTV) legt een solide basis onder een digitaal ontwikkeltraject dat we verder willen uitbouwen. Het minifestival OverActing, waarin we oude muziek verbonden met premodern theater en zo van nieuwe inspiratie voorzagen, was een artistiek succes dat internationaal de aandacht trok.

Het Festival Oude Muziek Utrecht 2022 leek met het thema *Galanterie* op het eerste gezicht gewaagd. De nadruk op de laatbarokke muziek van de Bachzonen rekte moedwillig de grenzen op van wat traditioneel mag doorgaan als oudmuziekrepertoire. Met succes overigens: we hebben grote publieksbelangstelling weten te genereren voor de rococo en de beginnende sentimentaliteit van de achttiende eeuw. De regentenzaal van de Utrechtse Fundatie van Renswoude, misschien wel het mooiste rococo-ensemble van heel Nederland en normaal niet toegankelijk voor publiek, vormde een hotspot voor lezingen en concerten.

*‘Met afstand Nederlands
belangrijkste festival voor klassieke
muziek in de brede zin.’*

(de Volkskrant)

Het was ook de plek waar co-curator Rosi Braidotti salon kon houden. Ze plaatste het thema *Galanterie* in perspectief, van de historische wortels in de middeleeuwen en de renaissance in één krachtige lijn door naar de codes van hedendaagse diplomatie en oorlogsvoering. Braidotti trok de nodige aandacht van de pers, en haar presentaties en interviews werden live en op EMTV gretig gevolgd. Veel pers aandacht was er voor de *Utrechter Passion*. Voor deze productie schreef dramaturg en voormalig festival-co-curator Thomas Höft een nieuwe tekst op Bachs *Johannes-Passion*: een lijdensverhaal over LHBTI personen van vroeger en nu, opgehangen aan de Utrechtse sodomie-processen van 1730-1731. En natuurlijk laten we de residentie van De Nederlandse Bachvereniging niet onvermeld. Met twee concerten in de Grote Zaal van Tivoli-Vredenburg, een lezingenreeks en twintig salonconcerten in de stad, was deze residentie de bekroning van het eeuwfeest van het ensemble, en een mooie blijk van collegialiteit tussen twee sterke oudmuziekpartners in Utrecht.

We sluiten het jaar 2022 daarom af met tevredenheid over de ondernemende instelling van onze organisatie en de successen die we samen hebben weten te boeken. Wel realiseren we ons dat de voorbije jaren een zware wissel trekken op het team: er wordt veel gevraagd van onze mensen. Vooruitblikkend op een toekomst waarin explosief gestegen prijzen een onontkoombaar gegeven zijn, zijn we ons ervan bewust dat er andere en spannende tijden aanbreken. Die treden we met realiteitszin tegemoet.



→ HUELGAS ENSEMBLE



02

FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

GALANTERIE



→ FESTIVALBEZOEKERS

→ FUNDATIE VAN
RENSWOUDE

→ NEUE KAMMERN,
POTSDAM

FESTIVALTHEMA GALANTERIE

Met het ogenschijnlijk frivole festivalthema *Galanterie* verkenden we de verfijning van de achttiende-eeuwse rococo. Deze ontstond in Frankrijk en stak heel Europa aan met een nieuw levensgevoel: licht en vrij.

De *Friderizianische Rokoko* van Sanssouci trok onze aandacht door zijn uitbundigheid, verfijning en extravagante, naturalistische elementen. De Berlijnse School en Frederik de Grote's interesse in de Verlichting vormden een lens waardoor we het thema wilden beschouwen. Muzikaal gezien fascineert de complexe samenhang van muzikale stijlen als rococo, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang* en vroegromantiek. Dit is een buitengewoon spannend tijdsgewricht waarin traditie en vernieuwing over elkaar heen buitelen.

Het concept 'galant' is echter veel ouder. Het voert ons terug naar de middeleeuwse amour courtois en de ideale hoveling uit de renaissance. Dit nodigde uit tot een brede programmering waarin we samen met co-curator Rosi Braidotti aspecten als sociale codes en goede manieren cultuurhistorisch onderzochten, vroeger en nu. Zo nam dit festival, zoals steeds, een duik in het verleden om onszelf en de ander in de spiegel te zien en – wie weet – iets beter te begrijpen.

	VR 26 AUG	ZA 27 AUG	ZO 28 AUG	MA 29 AUG	DI 30 AUG
		Kinderworkshop Doe-orgel TivoliVredenburg	Kinderworkshop Doe-orgel TivoliVredenburg		
9:30		Zomerschool: dr. Karl Böhmer Janskerk		Zomerschool: dr. Michael Maul Janskerk	Zomerschool: dr. Michaela Völkel (I) Janskerk
10:00	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude		
	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude
11:00		Nevermind TivoliVredenburg	Nevermind TivoliVredenburg	Il Gardellino TivoliVredenburg	Marc Mauillon, Angélique Mauillon & Pierre Hamon TivoliVredenburg
		ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal		
12:30					
13:00		Mitzi Meyerson Lutherse Kerk	Hopkinson Smith Lutherse Kerk	Anders Muskens Lutherse Kerk	Jean Rondeau Lutherse Kerk
15:00		ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal		
	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude	Belogurov en Van Delft Fundatie van Renswoude	Ensemble Leones Pieterskerk	Anne Azéma c.s. TivoliVredenburg
		Azéma & Kammen TivoliVredenburg	Ala Aurea Nicolaikerk		Scaramuccia Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)
		Ensemble Danguy TivoliVredenburg	Bosgraaf, Bezuidenhout & Iliev TivoliVredenburg		
16:00		Malgosia Fiebig Domtoren (11.00u)	Frans Haagen Domtoren	Arie Abbenes Domtoren	Hans van Heemst Domtoren
17:00	Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude	Stile Antico Jacobikerk	a nocte temporis TivoliVredenburg	Pulcinella TivoliVredenburg	Le Caravansérail Geertekerkerk
		Les Passions de l'Âme Geertekerkerk	ClubMedieval Pieterskerk		Musica Temprana Jacobikerk
18:30	Malgosia Fiebig Domtoren	Verenigd rond Bach Janskerk	Verenigd rond Bach Janskerk	Verenigd rond Bach Janskerk	Verenigd rond Bach Janskerk
20:00	Nederlandse Bachvereniging TivoliVredenburg	Sollazzo Ensemble TivoliVredenburg	Huelgas Ensemble Domkerk	Le Concert des Nations TivoliVredenburg	Nederlandse Bachvereniging TivoliVredenburg
		Sampson & Middleton TivoliVredenburg	Pulcinella TivoliVredenburg		
22:30		Belogurov en Dostaler-Lalonde TivoliVredenburg	James Johnstone Nicolaikerk	Huelgas Ensemble Domkerk	MacLeod & Bezuidenhout TivoliVredenburg
24:00		Daria Spiridonova TivoliVredenburg			
	Fransen rococo	Berlijnse School	Rond Bach	Middeleeuwen & Renaissance	Discours

	WO 31 AUG	DO 01 SEP	VR 02 SEP	ZA 03 SEP	ZO 04 SEP
			12.00-18.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	10.00-18.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	10.00-17.00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg
	11.00-19.00 STIMU-symposium TivoliVredenburg	09.30-17:45 STIMU-symposium TivoliVredenburg	09.30-16.30 STIMU-symposium TivoliVredenburg	09.30-12.45 Luitsymposium TivoliVredenburg	
	10.00-16.30 IVWC-halve finale Gasthuis Leeuwenbergh		10.00-16.30 IVWC-finale Gasthuis Leeuwenbergh		
	Zomerschool: dr. Michaela Völkel (II) Janskerk	Zomerschool: dr. Christine Blanken Janskerk	Zomerschool: dr. Christiane Hausmann Janskerk	Zomerschool: Prof. dr. Frank Willaert Janskerk	
	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude	10.00-20.00 Bachbox Neude
	Rachel Brown TivoliVredenburg	Wills, Dostaler-Lalonde & Belogurov TivoliVredenburg	Eva Saladin c.s. TivoliVredenburg	Lenhof & Haldenwang TivoliVredenburg	Les Plaisirs du Parnasse TivoliVredenburg
		ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal
	Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude	Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude	Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude	Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude	Salon Rosi Braidotti Fundatie van Renswoude
	Louise Acabo Lutherse Kerk	Andreas Staier Lutherse Kerk	Jean-Christophe Dijoux Lutherse Kerk	Carole Cerasi Lutherse Kerk	Aurélien Delage Lutherse Kerk
		ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÄRT HOUSE 17 Paardenkathedraal
	Jean-Pierre van Hees c.s. TivoliVredenburg	Per-Sonat Pieterskerk	Paolo Pandolfo c.s. Geertekerkerk	Eduardo Egüez & Butter Quartet TivoliVredenburg	laReverdie Pieterskerk
		Les Buffardins Geertekerkerk	Moirai TivoliVredenburg	Graindelavoix Janskerk	Graindelavoix Janskerk
				Dansvoorstelling: Fête galante Stadsschouwburg Utrecht	Dansvoorstelling: Fête galante Stadsschouwburg Utrecht
16:00	Tijl Styne & David van Amstel Domtoren	Gijsbert Kok Domtoren	Wim Van den Broeck Domtoren	Malgosia Fiebig Domtoren (11.00u)	Tommy van Doorn Domtoren
	Officium Ensemble Domkerk	Il Pomo d'Oro TivoliVredenburg	Profeti della Quinta Pieterskerk	Ensemble Dialogos TivoliVredenburg	Ensemble Dialogos TivoliVredenburg
	Il Gardellino & Olga Pashchenko Geertekerkerk	Cantar Lontano Domkerk	Il Convito TivoliVredenburg	Les Ambassadeurs Geertekerkerk	Coro Ghislieri Domkerk
	Verenigd rond Bach TivoliVredenburg		Film: Van Eyck Diagrams TivoliVredenburg (20.00u)		
	ÄRT HOUSE 17 TivoliVredenburg	Les Ambassadeurs TivoliVredenburg	Gli Angeli Genève TivoliVredenburg	Ensemble Correspondances TivoliVredenburg	Orkest van de Achtste Eeuw TivoliVredenburg
	Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad	Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad	Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad	Nederlandse Bachvereniging Salons in de binnenstad	
	Marc Mauillon c.s. (I) Pieterskerk	Marc Mauillon c.s. (II) Pieterskerk	Marc Mauillon c.s. (III) Pieterskerk	Saladin, Rosin & Keller TivoliVredenburg	
			Duo Tartini TivoliVredenburg	Graindelavoix Janskerk	
	Beiaard	EMTV Livestream	Scenische productie		

DRAMATURGIE

De galante rococo

We kennen de rococo het beste uit de architectuur, sierkunst en schilderkunst. Tegen het einde van de zeventiende eeuw raakt de hypertheatrale barok steeds meer uit de mode. De barokke stijlelementen verdwijnen niet, maar evolueren tot een meer behaaglijke, soms zelfs behaagzieke stijl. Schelpmotieven en gekrulde C-vormen domineren, het coloriet verschuift naar pasteltinten, met babyroze, lichtblauw en mintgroen. Symmetrie wordt losgelaten en versiering wordt tot essentie verheven. Niets choqueert nog, alles streelt de zintuigen.



Met de rococo breekt een nieuwe tijd aan. Het is de tijd van de Verlichting, die vol vertrouwen in de kracht van de rede de blik optimistisch op de toekomst richt. Als tegenhanger van het verlichtingsrationalisme – niet eens zo paradoxaal – ontstaat een groeiende obsessie voor de grillige subtiliteiten van het menselijke gevoelsleven. Waar de barok uitdrukking geeft aan grote en meeslepemde passies, verkiest de rococo emoties op mensenmaat. Deze sentimenten worden aan een nauwgezet onderzoek onderworpen. Zo zien de eerste liefdesromans het levenslicht, terwijl in de schilderijen van Watteau modieuze heren samen met dames in ruisend satijn afvaren naar het mythische liefdeseiland Cythera, het hoofdkwartier van Aphrodite. De observatie verschuift van tragiek naar elegantie.



→ MUZIEKTHEATERVOORSTELLING GEISTER VON SANSSOUCI

Voor sociologen en historici is dit een cruciaal tijdsgewricht. Hier wordt de moderne mens geboren, die voor het eerst een onderscheid maakt tussen openbare persona en privéleven. Een halve eeuw later gaat de Franse Revolutie losbarsten, en nu al ligt de weg naar een burgerlijke maatschappij open. In Pruisen komt Frederik de Grote aan de macht, een heerser die meegaat met de tijd. Hij beschouwt zichzelf niet als een godsgeschenk maar als een filosoof-koning, verantwoordelijk voor het welzijn van zijn volk. Het verlichte despotisme is geboren.

Sanssouci

De naam van Frederik de Grotes nieuwe lustoord in Potsdam, Sanssouci, lijkt symbool te staan voor de hele tijdsgeest: zonder zorgen! De praktijk van het dagelijkse leven van zowel de koning als zijn onderdanen ligt iets genuanceerder: Frederik is een soldatenkoning, niet vies van een oorlog meer of minder. Maar hij is ook een ontwikkeld intellectueel en schrijver – in het Frans, hij verafschuwt Duits – en een fijngevoelig kunstliefhebber en musicus. De *Friderizianische Rokoko* van Sanssouci en de andere paleizen van Frederik de Grote in Potsdam en Berlijn is buitengewoon geraffineerd. De Duitse rococo borduurt voort op Franse voorbeelden, maar ontwikkelt heel eigen accenten, zoals opvallende naturalistische elementen en extreem doorgedreven chinoiserieën.



→ DECOR MUZIEKTHEATERVOORSTELLING GEISTER VON SANSSOUCI



Opmerkelijk is dat Frederik lang aan de rococo verknocht blijft, ook wanneer Europa na de opgravingen in Herculaneum en Pompeï helemaal in de ban raakt van een nieuwe mode: het strakke classicisme. De rococo is en blijft de stijl waarmee Frederik zich identificeert. Hij bezit de grootste collectie doeken van Watteau, Boucher en Fragonard in Europa, en waar hij niet genoeg meubilair van Parijse *ébénistes* kan aankopen, stimuleert hij lokale ambachtslieden om zelf aan de slag te gaan. Zijn Neues Palais in de tuinen van Sanssouci, een mastodont van een rococo-feestpaleis, bouwt hij in 1763: het allerlaatste hoogtepunt van de rococo.

Muzikale kentering

Op muzikaal vlak zijn op dat moment in Pruisen en de naburige Duitse staten radicale innovaties gaande. We zien een complexe samenhang van nieuwe muzikale richtingen. De gemengde Frans-Italiaanse rococostijl zoals die uit Frankrijk komt overgewaaid, wordt overgenomen en verder uitgewerkt door de eclecticus Georg Philipp Telemann. De grillige *Empfindsamkeit* of gevoelige stijl, met zijn nadruk op vluchtige en abrupt wisselende emoties, past goed bij de tijd en wordt geïncarneerd door de briljante Carl Philipp Emanuel Bach, werkzaam aan het hof van Frederik. De *Mannheimer Schule*, met componisten als Stamitz en Richter, drukt haar eigen stempel op de muziekcultuur met de ontwikkeling van het beste orkest van Europa. En dan zijn er nog speelse nieuwigheden uit Napels, die uitmonden in het classicisme van Mozart en Haydn, en de nerveuze *Sturm und Drang*, die wel een rechtstreekse voorbode lijkt van de romantiek... Tot op vandaag krijgen kunsthistorici en musicologen niet echt vat op deze bonte ontwikkelingen. Want wat behelst de term 'galant' precies en hoe bakken je die af? Wat betekent 'rococo' en is dat begrip wel toepasbaar op muziek? Wat noem je *empfindsam* en wat *Sturm und Drang*?

'Tien sterren.

Het was weer prachtig.'

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek Utrecht 2022)

De vernieuwingsdrang van deze tijd stemt tot nadenken. Wat als de rococo niet een lichtvoetige uitloper van de barok is, maar net het begin van iets radicaal nieuws? Dat is de manier waarop wij het galante dossier hebben benaderd. Waar velen deze periode afdoen als een warrige kluwen met de stuurloze dynamiek van een scharnierperiode zonder echte identiteit, zien wij een fascinerend moment waarin de West-Europese cultuur in de spiegel kijkt, en zichzelf niet meer altijd herkent. Deze zoektocht naar identiteit, met zijn mooie maar ook donkere kanten, zal nooit meer uit onze cultuur verdwijnen. De tegenstrijdigheden van de moderniteit vragen dat we onszelf constant herdefiniëren, gevangen in het onmogelijke spanningsveld tussen emotie en rationaliteit.



→ FLORIS DE RYCKER

→ DRAAILIER

→ GRAINDELAVOIX



→ LES PAGES ET LES CHANTRES DU CBMV

PROGRAMMERINGSLIJNEN

Rococo en galanterie: de Franse bronnen

In de Verlichtingstijd gaat de ratio hoogtij vieren. Tegelijk begint de tegenpool daarvan, het gevoelsmatige en zelfs sentimentele, aan een steile opmars, die actueel blijft in de populaire cultuur van vandaag. De liefde verandert van gedaante. Waar de barok nog aandringt op grote passies en verscheurende keuzen tussen hart en plicht, staan in de rococo de zinnelijke geneugten voorop. Amoureuze sensualiteit straalt overal van af, en drama maakt plaats voor smachtende erotiek. Het Frankrijk van de Régence en Lodewijk XV dragen deze stijl internationaal uit. Het lijkt wel alsof het land in 1715, na de dood van de Zonnekoning, opnieuw lucht krijgt. Lodewijk XIV was maar liefst 72 jaar aan de macht geweest en de laatste decennia van zijn leven was hij, onder de invloed van Madame de Maintenon, een ware godsdienstfanaat geworden. Nu de monumentale koning er niet meer is, verhuist het hof weer van Versailles naar Parijs, waar het culturele en intellectuele leven floreert als nooit tevoren. Centraal daarbij staan de salons, die doorgaans onder de bezielende én charmante leiding stonden van vrouwen: hier komen edellieden, intellectuelen en ontwikkelde burgers samen om te discussiëren en te genieten van literatuur, theater en muziek. Al deze elementen klinken door in de muziek, waar theaterfiguren tot leven komen, muzikale portretten worden neergezet alsof het schilderkunst betreft en waar, in een dromerige sfeer met verliefde herders en herderinnen, pseudo-pastorale instrumenten als de draailier en de musette hun intrede doen in de kunstmuziek.



→ SÉBASTIEN DAUCÉ

→ DE NEDERLANDSE
BACHVERENIGING

- Ensemble Nevermind (FR): Conversations galantes (Quentin, Telemann)
- Ensemble Danguy (CA), Tobie Miller (CA): Franse muziek voor draailier
- A nocte temporis (BE) en Reinoud van Mechelen (BE): Jéliote, de haute-contre van Rameau
- Le Concert des Nations (ES) & Jordi Savall (ES): Rebel, Telemann, Gluck
- Louise Acabo (FR): Gaspard le Roux, Élisabeth Jacquet de la Guerre
- Jean-Pierre Van Hees (BE) & Bach Academie Alden Biesen (BE): Musette aan zet
- Les Buffardins (FR): Buffardin versus Blavet
- Les Ambassadeurs (FR) & Alexis Kossenko: Een galant reuzenorkest
- Noémie Lenhof & Guillaume Haldenwang (FR): Forqueray, Schaffrath, Graun
- Carole Cerasi (UK): Klaviermuziek van Duphly
- Hubert Hazebroucq & Exit: Dansvoorstelling *Fête galante*
- Les Plaisirs du Parnasse (FR): Vioolsonates van Leclair
- Aurélien Delage (FR): Klaviermuziek van Forqueray en Daquin

Frederik de Grote en de Berlijnse school

Aan het hof van Frederik was francofilie de norm. Als iets uit Frankrijk kwam was het goed, of het nu ging om interieur- en sierkunst, literatuur of filosofie. Frederik noemde zichzelf een verlicht heerser, en zijn grote idool, de Franse filosoof en schrijver Voltaire, leefde twee jaar lang als kamerheer aan zijn hof. Vreemd genoeg was Frederik niet dol op Franse muziek. De muziek in Berlijn kreeg daardoor een heel eigen cachet, voortbouwend op de fundamenteën van de Duitse hoogbarok.



De galante stijl van Frederik stoelt op de bewondering die hij als kind al koesterde voor August de Sterke (1670-1733), het op dat moment nog bevriende staatshoofd van buurstaat Saksen. De katholieke August bouwde een prestigieuze en luisterrijke hofcultuur uit, als een soort Duitse Zonnekoning. Muziek hoorde daarbij. In Dresden was Johann Joachim Quantz kapelmeester, Vivaldi en Händel waagden er hun kansen, en op de operabühne zong de wereldberoemde castraat Senesino. Het wemelde er van de topcomponisten: Heinichen, Zelenka, Veracini, Lotti, Pisendel, Porpora, Hasse en de gebroeders Graun.

‘Een mirakel van galanterie en schoonheid’

(NRC over het Festival Oude Muziek Utrecht)

Frederik kreeg als zestienjarige enkele keren per jaar fluitles van de grote traverso-speler Quantz. Quantz en vele andere musici uit de kringen van August zouden na diens dood voor Frederik komen werken: de broers Benda, Graun en Pisendel. Later kwam ook Johann Sebastian Bachs bekendste zoon Carl Philipp Emanuel Bach voor Frederik werken.

Binnen het muzikale leven in Sanssouci spreken de dagelijkse kamermuziekconcerten die Frederik in zijn muzieksalon organiseerde het meest tot de verbeelding. Vaak stonden de ramen wijd open naar de prachtige terrassentuin. De koning moet zelf een uitstekend fluitspeler zijn geweest. Hij speelde zelf fluitsonates en -concerten met de musici die hij dagelijks om zich heen had: Graun, Carl Philipp Emanuel Bach, Benda, Fasch. De kamermuziek van deze musici kwam tijdens het festival uitvoerig aan bod. Frederik componeerde ook zelf voor zijn instrument, en dat lieten we horen.

- ÄRT HOUSE 17 (AT): *Geister von Sanssouci*
- Mitzi Meyerson (USA): Klaviermuziek van Joseph Anton Steffan
- Octavie Dostaler-Lalonde (CA) & Artem Belogurov (LV): Cellosonates van Benda
- Artem Belogurov (LV) & Menno van Delft (NL): Galante klavierinnovaties op klavecimbel, klavichord, tangentenvleugel en fortepiano



→ SOLLAZZO ENSEMBLE

→ SALONCONCERT

→ GRAINDELAVOIX



→ EMTV-OPNAME

→ TENTOONSTELLING
GALLANT ROBOTICS

- Erik Bosgraaf (NL) c.s.: Fluitmuziek van CPE Bach, JS Bach en Graun
- Scaramuccia (NL): Onbekende vioolmuziek van Pisendel
- Bertrand Cuiller (FR) & Le Caravansérail (FR): Concerti van Wilhelm Friedemann Bach en Johann Gottlieb Goldberg
- Nederlandse Bachvereniging (NL): Graun, Telemann, Bach
- Rachel Brown (GB): Solo fluitmuziek van Quantz
- Aysha Wills (CA) & Artem Belogurov (LV): Fluitmuziek van Frederik II
- Il Pomo d'Oro (CH), Evgeny Sviridov (RU), Francesco Corti (IT): concerti van Benda
- Eva Saladin (NL): Hobokwartetten van de Mannheimer Schule
- Jean-Christophe Dijoux (FR): Klaviermuziek van Mattheson
- Paolo Pandolfo (IT): Gambasonates van Abel
- Noémi Lenhof (FR) & Guillaume Haldenwang (FR): Forqueray, Schaffrath, Graun
- Konstantin Shchenikov (RU) & The Butter Quartet (NL): Bayreuther luit-exotica

Bach, Bach en Bach in Potsdam

De Bachzonen hebben een belangrijke rol gespeeld in de muzikale ontwikkelingen halverwege de achttiende eeuw. Wanneer Mozart het over 'de grote Bach' had, dan bedoelde hij niet vader Johann Sebastian, maar zoon Carl Philipp Emanuel, onder muzikkliefhebbers liefkozend afgekort tot CPE. Hij wordt beschouwd als een briljante vernieuwer, maar wel een die het solide ambacht van zijn vader begreep. Vandaag krijgt CPE wel eens de bijnaam de 'Hamburgse Bach', maar wij focusten op het eerste deel van zijn carrière, toen hij in dienst was van Frederik de Grote in Berlijn en Potsdam. Tijdgenoten hadden het daarom ook steevast over de 'Berlijnse Bach'.

Carl Philipp Emanuel Bach was lange tijd de klavecijnist van Frederik de Grote. Hij begeleidde de fluitspelende koning bijna dagelijks tijdens de kamermuziekconcerten. CPE's extreem grillige composities verbazen vandaag nog steeds. In die periode kwam de toen 62-jarige Sebastian zijn zoon, op uitnodiging van de koning, in Potsdam opzoeken. CPE's oudere broer Wilhelm Friedemann Bach was met zijn vader mee naar Berlijn afgereisd. In Sanssouci gaf Frederik de oude Bach een onmogelijk – want volledig chromatisch – thema waarop Bach ter plekke contrapunt moest gaan improviseren. Want daar stond hij toch om bekend? Bach gaf zich niet gewonnen en speelde zoals alleen hij dat kon. De koninklijke provocatie mondde later uit in de publicatie van *Das musikalische Opfer*, opgedragen aan Frederik.

We lieten de muziek van de drie Bachs klinken in Utrecht. Van vader Bach wordt gezegd dat hij, in tegenstelling tot zijn vriend en collega Telemann, koppig bleef hangen in een wat gedateerde contrapuntische stijl, en de nieuwe, galante mode afwees als lichtzinnig. Maar zo zwart-wit is het niet: er is wel degelijk ook een galantere Bach, en die lieten we tijdens het festival horen.



→ EMMA-LISA ROUX



→ MUZIEKTHEATERVOORSTELLING
GEISTER VON SANSSOUCI

De briljante maar vandaag miskende CPE kwam uitgebreid aan bod. Het openingsconcert van de Nederlandse Bachvereniging, met CPE's groots bezette Magnificat, mag daarbij als statement gelden. Later in de week klonk het oratorium *Die Israeliten in der Wüste* door het Zwitserse topensemble Gli Angeli Genève. Ook het slotconcert was aan CPE gewijd, dit keer met het exotische dubbelconcerto voor fortepiano en klavecimbel, uitgevoerd door het Orkest van de Achttiende Eeuw. Voorts klonken celloconcerten en symfonieën door de Franse celliste Ophélie Gaillard en haar ensemble Pulcinella. Klavecimbelmuziek – CPE schreef ongeveer 200 klaversonates – klonk er in overvloed tijdens de reeks middagrecitals, onder meer met grootheid Andreas Staier en de jonge Franse sterklavecijnist Jean Rondeau. En natuurlijk was er kamermuziek, met het ensemble Nevermind en Il Gardellino.

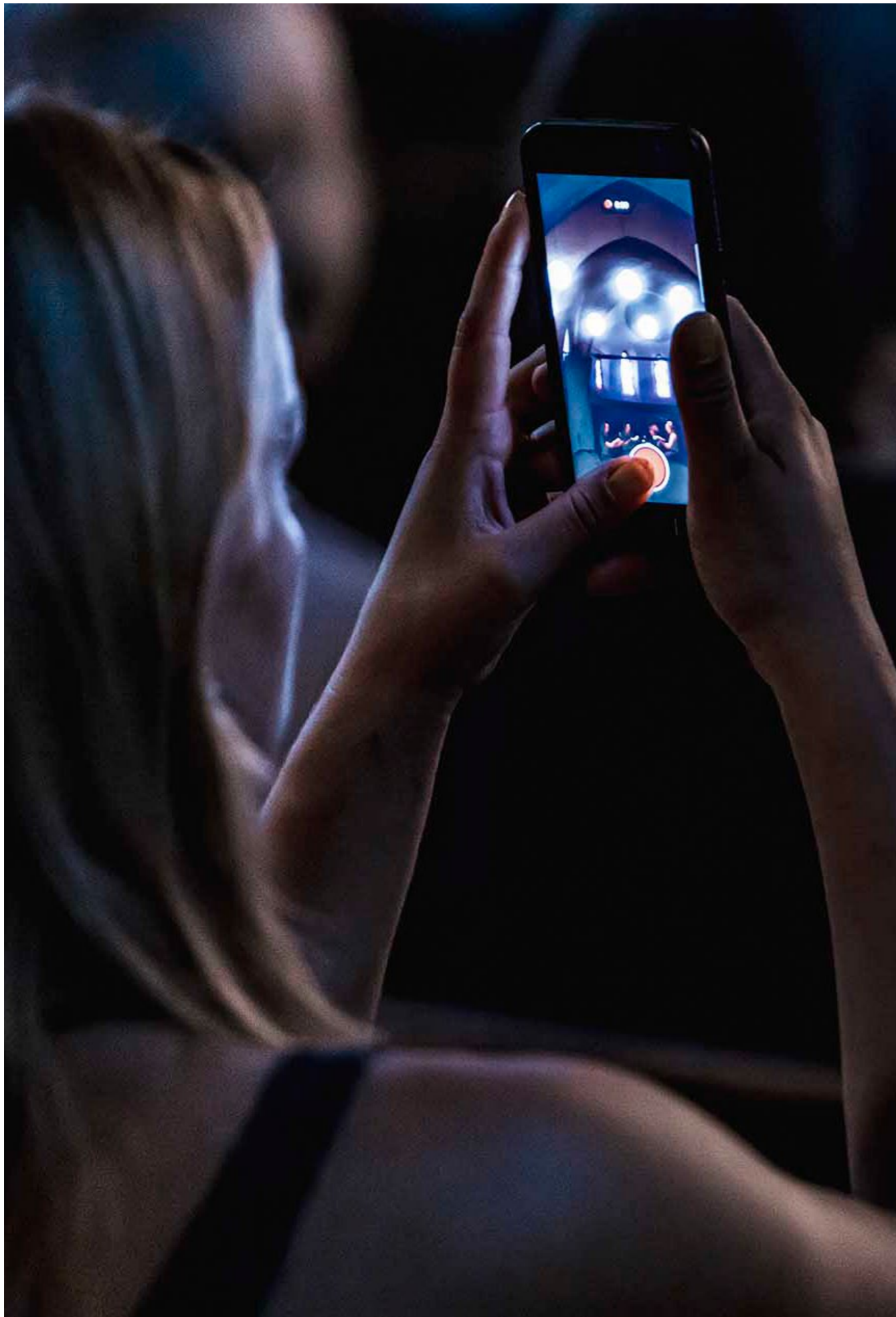
Ook Wilhelm Friedemann Bach kwam langs. Waar de stijl van CPE als grillig, verrassend en hoogenenergetisch kan worden bestempeld, is de muziek van zijn oudere broer donkerder en veel subjectiever. Hier klinkt geen galante stijl meer, ook niet de *empfindsame Stil* van CPE, maar de nieuwe, heftige *Sturm und Drang*, die rechtstreeks vooruitwijst naar de latere romantiek. Een bijzonder concert hierbij was de uitvoering van de drie concerten voor fortepiano en orkest die Mozart arrangeerde op basis van pianosonates van Wilhelm Friedemann.



→ FESTIVALPROGRAMMA-
ZUILEN IN UTRECHT

→ JORDI SAVALL

- Nederlandse Bachvereniging (NL): CPE Bach, Magnificat (openingsconcert)
- Ensemble Nevermind (FR): Kwartetten van CPE Bach
- Ophélie Gaillard (FR) en Pulcinella (FR): Celloconcerten van CPE Bach
- Il Gardellino (BE): JS Bach, *Das Musikalische Opfer*
- Anders Muskens (CA): klaviermuziek van CPE Bach
- Ophélie Gaillard (FR) & Pulcinella (FR): Symfonieën van CPE Bach
- Jean Rondeau (FR): Klaviermuziek van CPE Bach
- Bertrand Cuiller (FR) & Le Caravansérail (FR): Concerti van Wilhelm Friedemann Bach en Johann Gottlieb Goldberg
- Stephan MacLeod (CH) en Kristian Bezuidenhout (ZA): Lieder voor bas(bariton) van CPE Bach
- Olga Pashchenko (RU) & Il Gardellino (BE): Mozarts vroege pianoconcerten naar sonates van Wilhelm Friedemann Bach
- Andreas Staier (DE): Klaviermuziek van CPE Bach
- Maude Gratton (FR) & Il Convito (FR): Concerti van Wilhelm Friedemann Bach
- Gli Angeli Genève (CH): CPE's oratorium *Die Israeliten in der Wüste*
- Alexis Kossenko (FR) & Les Ambassadeurs (FR): Fluitconcerten van CPE Bach
- Orkest van de Achttiende Eeuw (NL): Symfonieën en concerten van CPE Bach (slotconcert)



Middeleeuwen en renaissance:

op zoek naar de wortels van de galanterie

Het concept 'galant' is veel ouder is dan de achttiende eeuw. Het voert ons terug naar de middeleeuwse hoofse liefde en de renaissancistische erecodes, zoals die te lezen zijn in Castiglione's *Boek van de hoveling* (1528) en – maar dan in spiegelbeeld – Machiavelli's *De heerser* (1532). Opvallend detail: Frederik de Grote schreef zelf een politieke verhandeling die hij *De anti-Machiavelli* noemde. Dit alles nodigde uit tot een brede programmering waarin we aspecten als liefde, seksualiteit en (over)gevoeligheid muzikaal en cultuurhistorisch onderzochten, van de hoofse minne bij de troubadours tot de burgerlijke sentimentaliteit van het muzikale melodrama.



→ CANTAR LONTANO

→ PIERRE HAMON

*'The entire concert was a bull's-eye.
A beautiful program, performed
by an excellent ensemble with four
beautiful voices.'*

(Uit: recensie Musica Dei Donum over Profeti della Quinta)

- Anne Azéma (USA) en Shira Kammen (USA): Troubadours: liefde op een voetstuk
- Stile Antico (UK): Vrouwelijke componisten en opdrachtgevers in de renaissance
- Sollazzo Ensemble (CH): Krijgers en minnaars in de late middeleeuwen
- Hopkinson Smith (USA): Renaissance luitmuziek uit de tijd van Castiglione's *Il Cortegiano*
- Maria Jonas (DE) & Ala Aurea (DE): Cundrie, tovenaars, wijze, heldin
- ClubMedieval (BE): Liefdesliederen uit het Gruuthusehandschrift
- Ensemble Leones (DE): Bourgondische liefdeslyriek van Dufay en Binchois
- Huelgas Ensemble (BE): Polyfone muziek uit de tijd van Castiglione's *Il Cortegiano*
- Marc Mauillon (FR) en Angélique Mauillon (FR): Franse troubadoursliederen
- Anne Azéma (USA): *Le Roman de la Rose*
- Música Temprana (NL): Ridders en liefde in Spaanse renaissance-cancionero's
- Per-Sonat (DE): De minnezang van Walther van der Vogelweide
- Moirai (CH): Lais van Marie de France
- Profeti della Quinta (CH): Muziek rond Pietro Bembo en Baldassare Castiglione
- Graindelavoix (BE): Josquin, the undead
- La Reverdie (IT): Landini

HOOGTEPUNTEN

Co-curator: Rosi Braidotti

De voorbije jaren zijn we voor elke nieuwe festivaleditie in zee gegaan met een andere co-curator. Deze critical friends gaan volgens hun eigen inzichten en inspiratie aan de slag met het festivalthema. De uitwerking daarvan kan erg variëren. Zo maakte Björn Schmelzer in 2018 een tentoonstelling in de Janskerk, compleet met de indrukwekkende 528 pagina's tellende catalogus *Time Regained – A Warburg Atlas for Early Music*. Als opmaat tot zijn co-curatorschap lieten we Schmelzer met zijn groep Graindelavoix ook optreden tijdens het Utrechtse festival Le Guess Who? Dit concert in de Janskerk werd in verschillende kranten geroemd als het hoogtepunt van Le Guess Who? 2018.

Andere co-curatoren volgden. Thomas Höft koos er in 2019 voor om in de Utrechtse binnenstad Napolitaans straattheater te maken. Bovendien hostte hij een dagelijkse talkshow over Napels waarin uiteenlopende onderwerpen de revue passeerden: van eeuwenoud poppentheater, over de Netflix-serie *Gomorra*, tot de bijzondere transgendercultuur van de Napolitaanse femminielli. In 2020 zag co-curator prof. dr. Frits van Oostrom zijn plannen door corona uitgesteld worden naar de editie van 2021. Zijn *Let's Talkshow!* werd een groot succes: niet belust op effect maar op verdieping van het retorische festivalthema *Muziek spreekt – Lets talk!*, trokken zijn gesprekken met persoonlijkheden als Maartje van Weegen en Tom Lanoye ook een groot online publiek tijdens de livestreams. Van Oostrom gaf ook acte de présence bij het openingsconcert, waar hij Buxtehudes *Membra Jesu nostri* van flankerende poëzie voorzag.

In 2022 stelden we opnieuw een academicus aan als co-curator. Ditmaal van een compleet ander kaliber: prof. dr. Rosi Braidotti is een echte activiste. Ze richtte in Utrecht het eerste centrum voor vrouwenstudies ter wereld op, en publiceert en ageert in het domein van het posthumane en de relatie tussen mens en technologie. Haar invalshoek met betrekking tot het festivalthema *Galanterie* ging in de eerste plaats over onze omgangsvormen of sociale codes. Met *Il Cortigiano*, het beroemde boek over de ideale hoveling van de renaissanceschrijver Baldassare Castiglione in de hand, schetste ze een fascinerende geschiedenis van goede manieren, van de hoofse liefde in de middeleeuwen tot populaire hoe-heurt-het-rubrieken. Gedragscodes zijn voor Braidotti essentieel om samen te kunnen leven, vandaag meer dan ooit. Ze had aandacht voor de verschuiving van het strijdtoneel van meningen naar de online wereld, en hoe interactie daar niet altijd met de nodige etiquette verloopt. Een belangrijke rol in de online circulatie (of het gebrek daaraan) van meningen ligt bij algoritmen, in de optiek van Braidotti in feite voorgeschreven gedragsregels voor technologie. Hoe houden we technologie open en correct in de omgang? Hoe maak je artificiële intelligentie gevoelig voor het zelf aanleren van subtiel gecodeerde interactie met mensen?



Rosi Braidotti:

'Ik wil echt een oproep doen aan de jonge mensen, om mee te denken, op een subversieve, niet-conservatieve manier. Wat is de galanterie van vandaag? Wat zijn de codes voor deze tijd? De rococo was een tijd van transitie. Na de totale macht van de zonnekoning, Lodewijk de veertiende, gaan we naar een nieuwe tijd van vrijheid, experiment. De rococo is helemaal krankzinnig. Heb je het Sanssouci paleis in Potsdam gezien? Van Frederik de Grote, met al dat bladgoud en rocaïlle? De-li-ri-um! Je ziet het en denkt, wat dóen deze mensen? Het is een moment in de geschiedenis waarop alles begint te veranderen. De regels van de vorige generaties zijn niet meer geldig. En ook nu is het belangrijk om te praten met elkaar over welke regels, welke protocollen we voor de omgang met elkaar hebben.'

(Uit: interview NRC)





→ SHUNSKÉ SATO

Braidotti stelde deze en andere onderwerpen aan de orde tijdens een reeks salons, zoals ook in de Franse achttiende eeuw vrienden samenkwamen om over allerlei zaken van gedachten te wisselen, avondenlang, liefst zo prikkelend en gevat mogelijk. De rococo-salons werden doorgaans georganiseerd door zeer gecultiveerde vrouwen: zij waren de spil van het intellectuele leven en daarmee van de verspreiding van nieuwe maatschappelijke ideeën. In de salons ging het over liefde, kunst en literatuur, maar ook over wetenschap en politiek. De saloncultuur was een stadsfenomeen: het gebeurde in Parijs, niet aan het hof in Versailles. Hier circuleerden ideeën die direct of indirect tot de Franse Revolutie zouden leiden. De salons van Braidotti lieten we plaatsvinden in de Fundatie van Renswoude, de enige echte rococo-locatie die Utrecht rijk is. De gesprekken waren ter plekke te volgen en werden tegelijk gelivestreamd via EMTV.

Samen met de Hogeschool Utrecht zetten we een project op waarbij informaticastudenten reflecteren en speels-creatief gingen programmeren rond ethisch en sociaal aanvaardbare machine-intelligentie. Hoe maak je computers goedgemanierd? De resultaten van hun onderzoek waren tijdens het festival te zien in Museum Speelklok in de tentoonstelling *Gallant Robotics*. In TivoliVredenburg richtten we *Roco-coding* in, een avond waarin live coding en improvisatie hand in hand gingen.

Artist in residence: De Nederlandse Bachvereniging

De Nederlandse Bachvereniging vierde dit jaar haar honderdste verjaardag en verdiende daarom de ereplaats tijdens deze editie van het Festival Oude Muziek Utrecht. Het Bach-specialisme van dit Utrechtse gezelschap kwam bovendien goed van pas in een festivaleditie waarin de oude Bach en zijn galante tot zelfs pre-romantische zonen centraal stonden.

Met CPE's Magnificat verzorgde de Nederlandse Bachvereniging de openingsavond. Een tweede concert in grote bezetting was gewijd aan een passie van Carl Heinrich Graun. Zoals bekend is de Nederlandse Bachvereniging intiem verbonden met de Matthäus-traditie in Nederland. Dat ervaart het ensemble zowel als een lust en een last. De komende jaren wil het graag een lans breken voor verbreding en verdieping van de passietraditie. De *Matthäus-Passion* is prachtig, maar het passierepertoire uit de achttiende eeuw is veel rijker en diverser. Hoezeer Bach op de hoogte was van de meest recente muzikale ontwikkelingen blijkt uit een pasticcio-passie, door Bach zelf samengesteld en uitgevoerd, waarin hij de zeer galante muziek van Graun en Telemann combineert met zijn eigen muziek.

Verder zetten we met de musici van het ensemble salonconcerten op in de Utrechtse binnenstad. De setting: private salons van Utrechtse, maar ook de salons van Paushuize en de Fundatie van Renswoude, de Utrechtse rococo-parel. Vier avonden achtereen was er op vijf plekken tegelijk kamermuziek te beleven zoals het hoort: in een kamer met enkele toegewijde musici die tekst en uitleg gaven aan een beperkt publiek van nieuwsgierige toehoorders. Intiemmer en interactiever wordt het niet.

Shunske Sato:

‘Om ons slechts aan één enkele componist te wijden zou een erg rigide idee zijn, Bach had een vrije geest. Binnen het festival-thema is de muziek van Carl Philipp Emanuel bovendien ook op zijn plaats. De schrijfstijl van deze Bachzoon is direct, wat hoe-kig en zeer verfrissend.’

(uit: Tijdschrift Oude Muziek 2022-2)



Marc Mauillon:

‘Eigenlijk kun je alleen maar in diepe bewondering knielen voor Lamberts versierkunst, maar dat volstaat niet; je moet die meanderende, dartelende, uiterst expressieve lijnen ook nog eens geloofwaardig overbrengen, met een gevoel van knagende onrust omdat wat je doet misschien helemaal niet is wat Lambert wilde. Deze muziek past niet in het huidige tijdsgewricht, waarin zeer diverse programma’s en snel op de planken brengen de boventoon voeren. Voor dit repertoire heb je enorm veel tijd, stilte en aandacht nodig.’

(uit: Tijdschrift Oude Muziek 2022-3)



Artist in residence: Marc Mauillon

Gedistingeerd, genereus en galant: Marc Mauillon is het soort musicus waar wij helemaal warm van worden. Nog meer troeven: tonnen bravoure en geestdrift, een feilloos stilistisch kompas en een stem die zowel tenor- als baritonpartijen aankan. Op het vlak van repertoire toont hij zich een van de meest veelzijdige zangers van zijn generatie. Mauillon zingt net zo lief middeleeuwse liefdesliederen als renaissance-repertoire, barokmuziek of het delicate filigraanwerk van de rococo. Driemaal nodigde Mauillon uit voor een concert op de late avond rond de *Leçons de ténèbres* van Michel Lambert. Dit werkelijk exuberant versierde repertoire haalde hij eigenhandig onder het stof vandaan. Daarnaast bracht hij zijn zus Angélique en kompaan Pierre Hamon in stelling voor een set troubadoursliederen en was hij jurylid van het Internationaal Van Wassenaer Concours.

Internationaal Van Wassenaer Concours: Late Edition

Het Internationaal Van Wassenaer Concours heeft dit jaar, voor het eerst in zijn veertigjarige geschiedenis en in lijn met het festivalthema, expliciet aandacht besteed aan post-barok repertoire. Vier jaar geleden is besloten om het Internationaal Van Wassenaer Concours uit te breiden van een tweejarige naar een jaarlijkse wedstrijd. Waar vroeger ensembles welkom waren die zich toededen op barokmuziek, onderscheiden we nu drie wedstrijdafdelingen, elk toegespitst op een eigen periode: Early Edition (vroeg repertoire uit de middeleeuwen en barok), Baroque Edition (in lijn met de traditie van het concours) en Late Edition (rococo, galant, (pre)klassiek en (pre)romantiek). De wedstrijdedities volgen elkaar op in wat vanaf nu een vaste driejarige cyclus wordt.

We koesterden hoge verwachtingen voor de Late Edition. Veel musici leggen zich toe op dit latere repertoire en het niveau is opvallend hoog. Toch moet de markt voor uitvoeringen van latere muziek uitgevoerd op oude instrumenten nog echt worden ontwikkeld. Daar helpen we graag structureel aan mee met de wedstrijd en de concertreeksen die we eraan koppelen. De inschrijvingen voor de wedstrijd waren talrijk en het niveau was hoog. Na een spannende finale kende de vakjury alle drie de finalisten - PuraCorda, Fanny Davies Ensemble en Recherche Parallele - een prijs ter waarde van € 1500 toe. Het Fanny Davies Ensemble ging naar huis met de Organisatie Oude Muziek-prijs, waarmee het een concerttournee won in het Seizoen Oude Muziek 2023-2024, en de publieksprijs ging naar Recherche Parallele.

Juryleden waren Krijn Koetsveld (NL, voorzitter) Clive Brown (UK), Emily Worthington (UK), Marc Mauillon (FR), Richard Egarr (UK/NL) en Sylvie Brély (F).



→ MARC MAUILLON



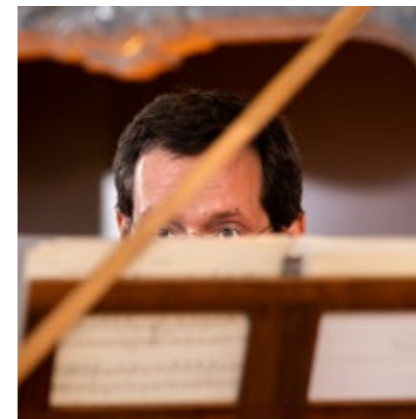
→ INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONOURS

Instrumenten in de kijker:**symposia rond historische fluiten en luiten**

Het Festival Oude Muziek Utrecht is een feest vol concerten, een epicentrum van lopend onderzoek, en een plek waar wetenschappers en musici elkaar ontmoeten en inspireren. Deze editie richtten we de pijlen in het bijzonder op de historische fluit en de luit. De Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk (STIMU) organiseerde een driedaags symposium rond dwarsfluiten van de middeleeuwen tot vandaag. We keken naar de instrumenten zelf, het repertoire en de toekomst. Symposiumcurator Anne Smith creëerde een platform waar jonge fluitisten nieuwe perspectieven op hun instrument presenteerden en connecties met de moderne fluit en andere muzikale genres verkenden. In het kader van de Internationale Luitdagen cureerde de Nederlandse Luitvereniging een symposium over de luit in de galante periode, waarin het instrument niet langer alleen als begeleiding optrad maar een steeds prominentere rol kreeg binnen de kamermuziek.

**Fundatie van Renswoude: de mooiste rococo van Nederland**

De Fundatie van Renswoude aan de Agnietenstraat, precies in de as van de Lange Nieuwstraat, is een van de opvallendste gebouwen van het Museumkwartier in het centrum van Utrecht. Het is in 1761 gerealiseerd en werd oorspronkelijk gebouwd als internaat voor weesjongens. Het weelderige interieur is grotendeels in oorspronkelijke staat bewaard gebleven. De Regentenzaal is volgens kenners zelfs het best bewaarde rococo-interieur van Nederland. Overal zijn kenmerkende rocailles te zien, de grillige schelpvormen aan de schouw, spiegels, wanden en plafond. Dit prachtige Utrechtse rococo-monument, dat normaal niet voor publiek toegankelijk is, vormde het decor voor klaviersdemonstraties van Menno van Delft en Artem Belogurov, voor de conversatiesalons van co-curator Rosi Braidotti, voor een gedeelte van de salonconcerten van De Nederlandse Bachvereniging, en voor een groot aantal fringeconcerten.



→ OUDE MUZIEK MARKT

→ MENNO VAN DELFT

Klaviersdemonstraties 'für Kenner und Liebhaber'

De heerschappij van Frederik de Grote viel samen met een periode van grote rijkdom en diversiteit in de klavermuziek. De zoektocht naar expressiviteit leidde niet alleen tot nieuwe componeerstijlen en uitvoeringswijzen, maar ook tot de bouw van experimentele instrumenten. In hun zes lecture-recitals 'für Kenner und Liebhaber', vernoemd naar de klavierbundels die Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg publiceerde, verkenden Menno van Delft en Artem Belogurov de fascinerende klankwereld van zeldzame historische instrumenten uit het achttiende-eeuwse Duitsland en replica's van de meest vooraanstaande bouwers van vandaag. In het stralende middelpunt stonden een klavecimbel naar Gräbner en een Friederici-klavichord (allebei gebouwd door Geert Karman), een originele tangentenvleugel uit 1790 en een fortepiano naar Silbermann (gebouwd door Kerstin Schwartz) zoals Bach die wellicht heeft gekend, naast een uniek historisch 'clavecin royal'.



Thomas Höft:

‘De verteller in de Utrechter Passion vat het op een cruciaal punt samen als hij terugdenkt aan de vele misdaden die zijn en worden gepleegd tegen homo’s: ‘Het is gebeurd en het zal niet vanzelf eindigen.’ Het is onze taak ervoor te zorgen dat niemand een oogje dichtknijpt voor wat discriminatie kan doen. En het is heel belangrijk dat zelfs wij, in onze geconsolideerde positie in Centraal-Europa, de verworvenheden van gelijkheid niet als vanzelfsprekend beschouwen. We moeten ze verdedigen en we moeten degenen eren die met hun leven voor hen hebben betaald. Ik wil dat het publiek de avond met trots, moed en vastberadenheid verlaat.’

(Uit: interview Winq)

Utrechter Passion

De *Johannes-Passion* van Johann Sebastian Bach weet elk jaar opnieuw honderdduizenden concertbezoekers te ontroeren. Op de onwerelds mooie muziek van Bach schreef dramaturg Thomas Höft – in 2019 nog co-curator van het Festival Oude Muziek Utrecht – een nieuwe tekst die de partituur situeert tussen wereldlijke praktijk en geëngageerde beleving. De auteur verlegde de focus van de kerk naar het stadsplein met een scenario rond gebeurtenissen die in 1730 en 1731 in Utrecht plaatsvonden. De vervolging van homoseksuelen onttaarde toen in de beruchte Utrechtse sodomieprocessen, waarvan vele uitliepen op executie. Samen met topsolisten verklankte ART HOUSE 17 een boodschap die vandaag gehoord moet worden. De nieuwe tekst van Höft was gebaseerd op de historische documenten rond de homovervolging in Utrecht en, bij uitbreiding, op misdaden tegen queers in het Europa van de achttiende eeuw tot nu. We presenteerden deze productie, die ook internationaal toert, in het kader van Utrecht 900, en richtten ons heel specifiek tot de queer gemeenschappen binnen en buiten de stad. Met succes overigens. De *Utrechter Passion* trok daarbij ook nog eens opvallend veel pers aandacht.

‘In ieder geval werd de uitvoering in Utrecht na een lange stilte ontvangen met een krachtig “Bravo!” en een staande, langdurige ovatie. Hier werd geschiedenis geschreven.’

(muziek-recensie.nl over de Utrechter Passion)

Muziektheatervoorstelling *Geister Von Sanssouci*

‘Mijn wijngaardhuisje’, zo noemde Frederik de Grote zijn zomerresidentie in Potsdam waar de koning en zijn gasten vrijheid en vertier vonden. Sanssouci staat voor rococo in de overtreffende trap, met door de natuur geïnspireerde ornamenten, feestende bacchanten, tuinen vol met Frederiks lievelingskersen en een Chinees theehuis dat je moet zien om het te geloven. Als epicentrum van de *Friderizianische Rokoko* en summum van elegantie vormt het slot de symbolische spil van dit festival. ART HOUSE 17, het collectief dat vorig jaar nog jubelkritieken oogstte met een productie van Bachs *Kaffeekantate*, maakte een muziektheatervoorstelling rond de koninklijke lusthof met zangers, musici, acteurs en komieken. De commedia dell’arte – een kunstvorm waaraan Frederik op latere leeftijd verslingerd raakte – leverde karakters en verhaallijnen, topcomponisten uit ’s konings entourage tekenden voor de muziek.



→ THOMAS HÖFT



→ DANSVOORSTELLING
FÊTE GALANTE

→ BACHBOX

Dansvoorstelling *Fête Galante*

Wie naar de galante schilderkunst verwijst, denkt aan Watteaus beroemde schilderij *L'embarquement pour Cythère*. Het tafereel is bekoorlijk en toont verschillende koppels die vooral oog hebben voor elkaar. Ze lijken te dansen, maar welke bewegingen zouden het kunnen zijn? Die vraag verkende de Franse danser en choreograaf Hubert Hazebroucq in zijn dansvoorstelling *Fête galante*. Op basis van achttiende-eeuwse choreografische bronnen en traktaten over Franse dans en lichaamscoördinatie wekte Hazebroucq de belangrijkste figuren uit Watteaus voorstelling tot leven, evenals de sferen van de verschillende Parijse tafereel die ze oproepen. Twee zangers vormden als acteurs en commentatoren de spil van het verhaal. Ze zongen aria's uit opera's, divertissements en andere theaternuiek van Franse componisten als Gillier, Rebel en Mouret. Via geprojecteerde gravures kon het beeldende universum van Watteau en zijn leerlingen de dansende en zingende personages op het podium vergezellen.

Bachbox: Bachs Virtuele Himmelsburg

Een festival is pas een muziekfestival als de hele stad muziek ademt. Door straten en pleinen in te palmen wordt het podium voor oude muziek in Utrecht elk jaar een beetje breder en toegankelijker. In dat kader presenteerden we in 2022 met de Bachbox een totaal nieuwe muziekervaring op de Neude. De Bachbox is een interactieve installatie die ons meeneemt naar de Himmelsburg: de in 1774 door vlammen verteerde slotkapel in Weimar, met helemaal bovenin een tribune voor de musici. Voor deze kapel componeerde Bach zijn vroege cantates. Onze collega's van de Thüringer Bachwochen slaagden erin de kapel virtueel te reconstrueren, met hulp van een groep onderzoekers, architecten, ontwikkelaars en designers. Uitgerust met 3D-bril en hoofdtelefoon konden bezoekers nu afreizen naar deze verloren ruimte waarin Bachs composities klinken in de akoestiek waarvoor ze zijn bedoeld.



→ BEZOEKER BACHBOX

→ DEBORAH CACHET



→ YOANN MOULIN



→ CAPPELLA AMSTERDAM

→ DE WAALSE KERK,
AMSTERDAM**SEIZOEN OUDE MUZIEK**

In 2022 stonden in het Seizoen Oude Muziek 19 tournees gepland, goed voor 79 concerten. Helaas moesten we voor het derde jaar op rij concerten annuleren vanwege een lockdown. De jaarlijkse componistendagen, in coproductie met Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en TivoliVredenburg in Utrecht en dit jaar gewijd aan de Franse barokgrootheid Marc-Antoine Charpentier, zijn volledig afgelast. Hier stonden tien presentaties en lezingen gepland, naast acht concerten, waaronder een klavecimbelrecital door Skip Sempé, airs de cour door het jonge Nederlandse Duo Serenissima, vroeg zeventiende-eeuws vocaal en instrumentaal repertoire door het Ricercar Consort, een scratch onder leiding van Vox Luminis-frontman Lionel Meunier en een groots opgezet slotconcert door publieksliefeling Ensemble Correspondances.

Later in januari moesten we ook de tournee van La Réveuse annuleren. De veertien tournees die vanaf februari gepland stonden, hebben wél plaatsgevonden. Het totale aantal concerten voor het Seizoen Oude Muziek in 2022 komt daarmee op 82, waarvan 65 fysiek en 17 online waren. Het Seizoen Oude Muziek trok 11.894 bezoekers (waarvan fysiek: 8.888; waarvan online: 3.006).

03

**SEIZOEN
OUDE MUZIEK**VAN DE MAKERS VAN HET
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

Het Seizoen Oude Muziek vindt plaats in de meeste provincies van het land en vervult een unieke functie in het landelijke bestel als leverancier van oude muziek van hoog niveau, en met aandacht voor jong en minder jong Nederlands en internationaal toptalent. Zonder onze inspanningen klinkt in Nederland nauwelijks of geen muziek uit de middeleeuwen, renaissance en vroegbarok. Het belang van het Seizoen Oude Muziek wordt alleen maar groter. We constateren immers dat de internationale programmering in Nederland snel afkalft, ook bij de grote zalen. Onze seizoensconcerten vormen steeds vaker de enige internationale programmering in de concertagenda's van de concertlocaties waarmee we samenwerken. Deze ontwikkeling baart ons zorgen.

Het bedrijfsmodel achter het Seizoen Oude Muziek is dankzij het systeem van landelijke tournees extreem slank en kostenefficiënt opgezet. Toch staat het voortbestaan van onze landelijke concertenreeksen onder druk. Na de bezuinigingen in 2012 werd in 2017 wel het Festival Oude Muziek Utrecht terug in de BIS opgenomen, maar niet het Seizoen Oude Muziek. Deze weeffout is jammer genoeg in laatste instantie niet gecorrigeerd voor de periode 2021-2024. Het wordt daarom steeds lastiger om het Seizoen Oude Muziek te continueren: concerten in eigen beheer worden risicovoller en we moeten meer inzetten op uitkoop aan de partners. We beraden ons over de modaliteiten van een haalbare toekomst van het Seizoen Oude Muziek. De ononderbroken steun die het Seizoen Oude Muziek geniet vanuit de Gemeente Utrecht, de Provincie Utrecht en de Provincie Flevoland is vitaal en wordt zeer gewaardeerd, net als de samenwerking met partners en natuurlijk de landelijke concertorganisatoren waarmee we hechte partnerships onderhouden.



→ NIEUWE KERK DEN HAAG

→ KERKJE OP SCHOKLAND

CONCERTTOURNEES

Le Miroir de Musique

Februari (Utrecht, Deventer, Amsterdam en Lelystad)
Op pelgrimstocht met Thomas a Kempis



De ziel verheffen door eenvoud en puurheid: dat was het devies van de Moderne Devotie, een spirituele beweging die het gedachtegoed van de reformatie voortving. Het ensemble Le Miroir de Musique hield de geschiedenis een spiegel voor met een selectie uit vijftiende-eeuwse handschriften waarin een breed scala aan muziek voor gebedsdiensten is opgetekend. Rode draad van hun concert was het werk van mysticus Thomas a Kempis: een sleutelfiguur binnen de beweging die ook als componist actief zou zijn geweest.

Yoann Moulin & Pierre Gallon

Februari (Muiden, Zeist, Maastricht, Schokland)
A fancy for two



Wat is er fijner dan een recital door een klavierkunstenaar? Een recital van twee klavierkunstenaars natuurlijk! Yoann Moulin en Pierre Gallon gingen de ultieme uitdaging aan op een dubbele set toetsen, met het fantasievolle repertoire van de Engelse virginalisten als inzet. Tussen creatie, interpretatie en improvisatie kwamen de humor, tederheid, frivoliteit en contrapuntische spitsvondigheid van meesters als William Byrd, John Bull en Thomas Tomkins volledig tot hun recht.

Ton Koopman & Catherine Manson

Maart (Groningen, Utrecht, Zutphen, Amsterdam, Den Haag)
Buxtehude: meester aan het orgel

Een halve eeuw muzikale excellentie bracht Ton Koopman naar podia overal ter wereld. Dit seizoen was de oudmuziekpionier nog eens in Nederland te horen en dat met muziek een barokheld waardig. Centraal stond Dietrich Buxtehude, boegbeeld van de stylus phantasticus. Ook Habsburgers als Schmelzer en Biber schreven uitbundig versierde, virtuoze en retorische pareltjes: een betoverend universum dat Koopman aan de zijde van violiste Catherine Manson verkende.

Deborah Cachet & Sofie Vanden Eynde

April (Deventer, Westzaan, Den Bosch, Amsterdam)
De blauwe salon

Blauw. De kleur van sterrenstof. Van Urania, de muze die de wereld in haar hand houdt. En van het brokaat dat de kamer sierde waarin Madame de Rambouillet haar prestigieuze literaire salons organiseerde. Met de uitgelezen poëzie en sierlijke melodieën van barokke airs de cour als sleutel, openden theorbiste Sofie Vanden Eynde en de jonge Belgische stersopraan Deborah Cachet de deur naar Parijs anno 1630: het summum van verfijning en elegantie.

→ LE MIROIR DE MUSIQUE

→ TON KOOPMAN

LaReverdie

April (Rotterdam, Maastricht, Utrecht, Den Bosch, Bloemendaal)

Zinnelijke ballades uit het Trecento

Als specialist van vroeg-Italiaanse polyfonie weet laReverdie steeds te verrassen. Ditmaal trad het ensemble aan in het eminente gezelschap van organetto-speler Christophe Deslignes. Met muziek uit drie Trecento-codices namen ze de relatie tussen zintuigen en emoties onder de loep. Regeert het oog of de liefde het hart? De veertiende-eeuwse toondichter Francesco Landini vraagt het zich af in ballades vol ritmisch vernuft en ingenieus stemmenspel.

Cappella Amsterdam

April (Maastricht, Arnhem, Zwolle, Lelystad)

Gombert: op-en-top polyfonie

Als prominente Franco-Vlaamse polyfonist kleurde Nicolas Gombert met zijn motetten het zestiende-eeuwse klanklandschap waarin pausen en keizers zich roerden. Met polyfonie in het DNA weet Cappella Amsterdam de emotie en het vakmanschap van zijn creaties uitstekend naar de bühne te vertalen. Onder leiding van Daniel Reuss diepte het vocaal ensemble de mooiste parels op uit het oeuvre van deze vermaarde toondichter.

Tiburtina Ensemble

Mei (Utrecht, Amsterdam)

Karel IV en Karel de Grote

Het keizerlijke Praag van ca. 1350 was een smeltkroes van Karolingische tradities en Ars Nova. Terwijl Guillaume de Machaut en tijdgenoten een nieuw geluid lieten horen, hield Karel IV vooral vast aan het erfgoed van zijn legendarische voorganger Karel de Grote. Het Tsjechische Tiburtina Ensemble schetste met gregoriaanse gezangen voor de gedenkdag van Karel de Grote, middeleeuwse organa en polyfone motetten een dubbelportret van deze twee historische zwaargewichten.

Ensemble Masques

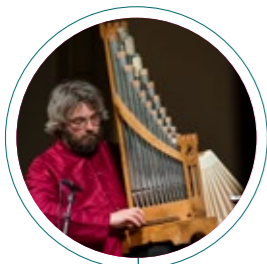
Mei (Eindhoven, Den Haag, Deventer, Utrecht, Zeist)

Barista Bach

Koffiecultuur, kenmerkend voor millennials? Wie zijn Bach-geschiedenis kent weet wel beter. Ensemble Masques nodigde uit in Café Zimmermann, een hotspot in Leipzig waar Bach en zijn zonen live te horen waren. Met Bachs concerti voor twee klavecimbels presenteerden de jonge Nederlandse klavecinist Emmanuel Frankenberg en Olivier Fortin muzikaal vakmanschap op het scherpst van de snede. De derde orkestsuite met de beruchte 'aria op de g-snaar' was de taart bij dit bijzondere bakje troost.

→ CHRISTOPHE DESLIGNES

→ TIBURTINA ENSEMBLE

**Ratas del Viejo Mundo**

Oktober (Rotterdam, Amsterdam, Zwolle, Utrecht, Eindhoven)

Baston: de andere Josquin

De zelfverkleerde ratten van de oude muziek willen een lans breken voor Josquin Baston, een Vlaamse polyfonist die carrière maakte aan Deense, Zweedse, Duitse en Oostenrijkse hoven. Naast instrumentale werken, motetten en chansons vertolkten de musici meerstemmige Nederlandse liederen van deze onbekende meester. Wie de oren spitste, begreep meteen waarom het ensemble intussen ook een opname wijdde aan de verbazingwekkende Baston.

La Vaghezza

Oktober (Deventer, Haarlem, Utrecht, Almere, Den Bosch)

Uit noten gehouwen: Gabrieli, Cavalli, Monteverdi

Kleurrijk, extravagant, experimenteel: met repertoire uit de vroege zeventiende eeuw begeeft La Vaghezza zich op de overgang van renaissance naar barok. Muziekstukken van componisten als Gabrieli, Merula, Cavalli en Monteverdi krijgen een nieuwe adem dankzij de vindingrijkheid van de uitvoerders, die de wervelende notenmassa's met virtuoze versieringen en improvisatie omvormen tot geraffineerde klankkunstwerken.

Discantus

November (Amsterdam, Utrecht, Maastricht, Antwerpen)

De schatkamer van de Notre-Dame

In het Europa van de hoge middeleeuwen vonden gigantische gotische kathedralen hun evenknie in monumentale, meerstemmige muziekconstructies. Met revolutionaire toonmeesters als Leoninus en Perotinus, en dichters als Adam de Saint-Victor en Pierre Abélard, werd de Notre-Dame in Parijs de bakermat van de polyfonie. De mysterieuze maar bloedmooie gezangen van deze pioniers zitten de kristallen stemmen van Discantus als gegoten.

Pierre Hantaï

November (Westzaan, Deventer, Utrecht, Bloemendaal)

Hommage aan Gustav Leonhardt (1928-2012)

Tien jaar geleden verloor Nederland een van zijn meest eminente oudmuziek-iconen: Gustav Leonhardt, een geniale klavecinist, innovator en pedagoog. Als spil van de historische muziekbeweging die midden vorige eeuw op gang kwam, zou Leonhardt vele nieuwe generaties musici blijvend inspireren. Pierre Hantaï, ooit student van de grootmeester in Amsterdam, bewees zijn mentor de mooiste eer met Bach-transcripties van de hand van Leonhardt zelf.



→ LA VAGHEZZA

→ DISCANTUS

Musicall Humors

December (Deventer, Zwolle, Den Bosch, Zeist, Amsterdam)
De tranen van Dowland

Een langzaam omlaag rollende traan: dat is het beeld achter de zeven pavenes van John Dowlands beroemde *Lachrimae*, or seaven teares. In deze muzikale analyse van diverse soorten tranen (klaaglijke, trieste, oude, ware, ...) demonstreert Dowland zijn expressieve kracht en ragfijne meerstemmigheid. Musicall Humors liet zich meevoeren door de bitterzoete tonen van de gevoeligste aller Engelse toondichters.

Tenebrae

December (Almere, Utrecht, Nijmegen, Amsterdam)
Een Engelse kerst

'Adembenemend', 'kippenvelwaardig', 'onvergetelijk': het Britse Tenebrae werd de voorbije jaren regelrecht naar de wereldtop gerecenseerd. In de aanloop naar Kerstmis presenteerde het koor een typisch Engels adventsprogramma waarin traditionele Christmas carols en hedendaags repertoire elkaar afwisselen. Klassiekers als *In dulci jubilo* en *The Twelve Days of Christmas* klonken naast nieuw werk van Joseph Phibbs en Joanna Marsh.



→ JULIEN LÉONARD

→ TENEBRAE



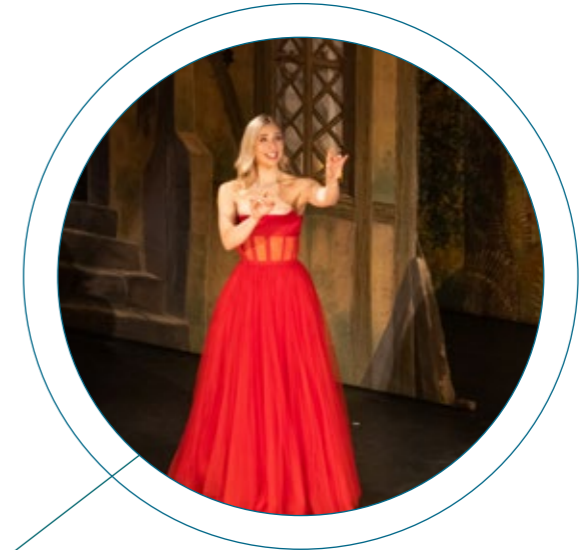
2022 | 2023

SEIZOEN
OUDE
MUZIEK

SEI
ZOEN
OUDE
MU
ZIEK

VAN DE MAKERS
VAN HET FESTIVAL
OUDE MUZIEK

→ SPOKEN WORD ARTIST
ALEXANDER CROMER



→ THEATERFESTIVAL
OVERACTING

→ ELIZABETH
HETHERINGTON

EEN NIEUW FESTIVAL

Na jaren van discussiëren, wikken, wegen en plannenmaken lieten we dit jaar een droom in vervulling gaan. We hielden een nieuw, experimenteel theaterfestival boven de doopvont. Theaterfestival OverActing ging in december 2022 van start in Leiden.

Het doel van dit nieuwe festival: een internationale hub creëren voor alles wat we kunnen ervaren en leren van premodern muziektheater. Dit premoderne theater is een spannend en snelgroeiend artistiek onderzoeksdomein, en een cruciale nieuwe inspiratiebron voor de oudemuzieksector. Muziek uit de late renaissance en de barok is in essentie retorisch, en wil overtuigen zoals een redevoering. Het woord is de referentie, en de muziek imiteert. Praktische research naar het woord in de renaissance en de barok was jarenlang achtergesteld, en er was weinig of geen doorstroming van nieuwe onderzoeksresultaten richting de muzieksector. Daar wilden we verandering in brengen. Theaterfestival OverActing ambieerde daarom om de academische discussie aan te zwengelen, uitvoerende kunstenaars te voeden met inspiratie om aan de slag te gaan met acteerstijlen die nu verloren lijken, en publiek aan te steken met podiumkunst die eeuwenlang de harten sneller lieten kloppen.

04

THEATERFESTIVAL OVERACTING

EEN NIEUW EN SPANNEND
THEATERFESTIVAL

PARTNERS

We waren goed voorbereid op deze spannende stap. Met de academische wereld zijn stevige banden gesmeed, met founding partner Universiteit Leiden op kop, maar ook met de Universiteit van Oxford, de Schola Cantorum Basiliensis en de Sorbonne. In een eerder stadium waren we al meerjarige samenwerkingsverbanden aangegaan met musici, dansers en acteurs die opgeleid zijn in en onderzoek doen naar premoderne acteertechnieken. Als Festival Oude Muziek Utrecht brachten we de knowhow die noodzakelijk is voor het organiseren van een open publieksfestival met een gespecialiseerde inhoud.

‘A combination of scholarly input and performance skills like no other! Truly unique experience!’

(Uit: publieksonderzoek Theaterfestival OverActing 2022)



→ OLGA PASCHENKO

→ FILMVERTONING
NOSFERATU

Er was geen betere gelegenheid denkbaar dan de feest-programmering van Leiden European City of Science 2022 om dit nieuwe festival, waarin kunst en wetenschap hand in hand gaan, te lanceren. De ambitie is om OverActing om de twee of drie jaar te laten plaatsvinden, het liefst aangestuurd vanuit een eigen stichting die het initiatief verder wil dragen en uitbouwen. Financiering van het festival was mogelijk door de bijdragen van de Gemeente Leiden, het Cultuurfonds Leiden, Prins Bernhard Cultuurfonds, een aanzienlijke gift van een mecenas en een bijdrage vanuit de Stichting Vrienden Oude Muziek.

EXPRESSION. EMOTION. EXPERIENCE.

Het programma viel uiteen in twee grote onderdelen: een breed publieksprogramma (2-4 december) en een academisch symposium (5-7 december). Onze focus: het onderzoeken en laten ervaren van de emotionele impact van retorische theater technieken, die muzikaal stemgebruik, gezichtsuitdrukkingen en lichaamstaal inzetten om de toeschouwer schamteloos alle hoeken van het theater te laten zien. Deze ‘emotionele’ insteek maakt het festival interessant voor een breed publiek. Het programma omvatte lezingen en demonstraties, stomme film met live pianobegeleiding, cabaret, spoken word, circus en meerdere theatervoorstellingen, al dan niet in de historische theaterdecors uit de Van den Berghe-collectie. De titel OverActing is een geuzennaam. Ziet het premoderne acteren er in onze hedendaagse ogen vreemd en overdreven uit? Absoluut. Maar wie zijn initiële ongemak of zelfs irritatie tussen haakjes weet te zetten, wordt tot zijn verbazing bliksemsnel meegesleurd in een overrompelende emotionele reis. Daar zit de echte kracht van deze theatertraditie, en daarom konden mensen er eeuwenlang niet genoeg van krijgen.

2-3-4 DEC
2022
LEIDEN

THEATERFESTIVAL

Over
acting

EXPRESSION
EMOTION
EXPERIENCE WWW.OVERACTING.NL

BLOKKENSHEMA

BESTEL KAARTEN VIA
WWW.OVERACTING.NL

	VRIJDAG 2 DECEMBER	ZATERDAG 3 DECEMBER	ZONDAG 4 DECEMBER
11:00			WORKSHOP ACTEREN KAT CARSON 90 min. <i>Scheltema, Expo I</i>
13:00		KUHNAUS BIBLISCHE SONATEN I MICHAEL HELL, KLAVECIMBEL THOMAS HÖFT, DECLAMATIE <i>Waalse Kerk</i> 60 min.	KUHNAUS BIBLISCHE SONATEN II LOUISE ACABO, KLAVECIMBEL THOMAS HÖFT, DECLAMATIE <i>Waalse Kerk</i> 60 min.
14:30			LEZING: HERONTDEKTE DECORDOEKEN VAN DE FAMILIE VAN DEN BERGHE BRUNO FORMENT <i>Leidse Schouwburg, Bonbonnière</i> 60 min.
15:00		LEZING: THE DUAL ART: MUSIC, SPEECH AND THE PERFORMANCE OF MELODRAMA CA. 1900 DR. JED WENTZ <i>Scheltema, Expo I</i> 60 min.	
16:00			SONO IO? CIRCUS RONALDO 90 min. <i>Leidse Schouwburg, Grote Zaal</i>
17:00	LEZING: EMOTIONS AND ACTING DR. DISA SAUTNER EN JOÃO LUÍS PAIXÃO 60 min. <i>Leidse Schouwburg, Bonbonnière</i>	ICE DON'T DROWN: A SPOKEN WORD INTERVENTION ALEXANDER CROMER 60 min. <i>Scheltema, Expo I</i>	
17:30			6 POETS IN 60 MINUTES GECUREERD DOOR ALEXANDER CROMER 60 min. <i>Leidse Schouwburg, Foyer</i>
18:00			
19:30	FILM: NOSFERATU – A SYMPHONY OF HORRORS OLGA PASHCHENKO, HISTORISCHE PIANO 90 min. <i>Leidse Schouwburg, Grote Zaal</i>	THEATERAVOND: EEN HISTORISCH GEÏNSPIREERDE EXTRAVAGANZA POSTSCRIPT, THEATER KWAST, LAILA CATHLEEN NEUMAN EN SOLISTEN 180 min.	
20:00		ROUSSEAU - PYGMALION VON GOETHE - PROSERPINA BUYSERO - DE BRUILOFT VAN KLORIS EN ROOSJE <i>Leidse Schouwburg, Grote Zaal</i>	THE LAST ACT FILM: DE DOOD VAN PIERROT (1920) MARTIN DE RUITER, MUZIKALE BEGELEIDING <i>Stadsgehoorzaal, Aalmarktzaal</i> 150 min.
			KOMISCHE CANTATE: HÉRACLITE ET DÉMOCRITE MICHAL BITAN, JOÃO LUÍS PAXIÃO & POSTSCRIPT <i>Stadsgehoorzaal, Breezaal</i>
			MELODRAMA: EDGAR ALLAN POE / ARTHUR BERGH - THE RAVEN JED WENTZ, RECITATIE & OLGA PASHCHENKO, HISTORISCHE PIANO <i>Stadsgehoorzaal, Breezaal</i>
22:00	CAFÉ BELLE ÉPOQUE DE CHANSONS VAN YVETTE GUILBERT KATARINA LIVJANIC, ZANG & DANIJEL DETONI, PIANO <i>Volkshuis, Theaterzaal</i> 60 min.		



→ KATARINA LIVLJANIĆ

FESTIVALPROGRAMMA

Het festivalprogramma begon op vrijdagavond met de vertoning van de film *Nosferatu* (1922), met Olga Pashchenko aan de piano. De film werd ingeleid door dr. Disa Sauter, cognitief psycholoog aan de Universiteit van Amsterdam, en acteur-onderzoek João Luís Paixão. De avond werd afgerond met een muzikale evocatie van een Parijse salon uit de jaren '20, waarin de chanteuse Yvette Guilbert centraal stond. In een nu eens frivole, dan weer sensuele muziekselectie leidden zangeres Katarina Livljanić en pianist Danijel Detoni het publiek op klanken van Satie en Debussy naar de coulissen van het beroemde Montmartre-cabaret Le Chat Noir.

‘5 stars! OverActing can become thé (inter-)national festival for acting in the perspective of the past, presence and future!’

(Uit: publieksonderzoek Theaterfestival OverActing 2022)

De tweede festivaldag kende lezingen, presentaties en een workshop historisch acteren. Erg bijzonder was de spoken word interventie door de Amerikaanse story-teller Alexander Cromer, die focust op onderwerpen als afrofuturisme, black ontology en ecologische vraagstukken. Het hoofdbestanddeel van de dag was een bonte theateravond, waarin we op zoek gingen naar de opwinding van een avondje schouwburg in de vroege negentiende eeuw: de zaallichten blijven gewoon aan en het publiek kiest zelf wanneer en of ze pauze houden. Drie hoofdacts werden aangeboden om de gemoederen kunstmatig te roeren: een drama, een tragedie en een klucht, alle drie met historisch geïnspireerde acteertechnieken en kostuums. Jean-Jacques Rousseaus *Pygmalion* (op muziek van Georg Benda), Wolfgang von Goethes *Proserpina* (op muziek van Carl Eberwein), en Dirk Buysero's *De bruiloft van Kloris en Roosje* (op muziek van Bartolomeus Ruloffs) werden opgevoerd met steeds een ander historisch decor uit de Van den Berghe-collectie. Tussendoor klonk er muziek, zang en poëzie en werd er gedanst. De muzikale opluistering op historische instrumenten werd verzorgd door het Nederlandse oudmuziek-ensemble Postscript.

‘A combination of scholarly input and performance skills like no other! Truly unique experience!’

(Uit: publieksonderzoek Theaterfestival OverActing 2022)



→ FILMVERTONING
NOSFERATU

→ JED WENTZ

→ POSTSCRIPT

Op zaterdag en op zondag klonken uitvoeringen van Kuhnaus *Biblische Historien*: bijbelse verhalen vertaald naar klavecimbeldmuziek, met declamatie in het Duits door Thomas Höft. Bruno Forment, Vlaams theaterwetenschapper gespecialiseerd in theaterdecor, gaf tekst en uitleg bij de historische theaterdecors uit de Van de Berghe-collectie, waarna Circus Ronaldo de erg ontroerende voorstelling *Sono io* presenteerde, over (ouder wordende) vaders en (timide maar levenskrachtige) zonen. Het was een van de hoogtepunten van het hele festival. Het slotevenement was, weerom, een meerdelige theateravond. Hier klonken achtereenvolgens de komische opera *Héraclite et Démocrite*, het melodrama *The Raven* op tekst van Edgar Allan Poe, en een montage van Nederlandse stille films van voor 1930, speciaal voor ons samengesteld en live begeleid door Martin de Ruiter van Eye Film Museum.

‘Rarely I have experienced such a wonderful, inspiring and culturally significant event.’

(Uit: publieksonderzoek Theaterfestival OverActing 2022)



→ BEZOEKERS FESTIVAL
OVERACTING

→ LAILA CATHLEEN NEUMAN

→ THEATERAVOND



→ OPNAMES VOOR EMTV

05

EMTV

EARLY MUSIC TELEVISION



EARLY MUSIC TELEVISION

De coronapandemie en de bijbehorende maatregelen hebben in 2020, 2021 en 2022 gezorgd voor een (gedeeltelijke) onderbreking van onze live activiteiten. Hierdoor liepen we het risico de band met het publiek te verliezen. Bovendien kwam ons bedrijfsmodel ernstig onder druk te staan. Tegelijkertijd constateerden we dat de cultuurbehoefte allesbehalve afnam en dat online activiteiten op grote internationale belangstelling konden rekenen. Daarom hebben we EMTV (Early Music Television) ontwikkeld, als transitie naar een duurzaam hybride functioneren van onze organisatie. Met EMTV waarborgen we onze artistieke en productionele continuïteit, herformuleren we onze rol als aanjager en werkgever in de internationale sector, en verwezenlijken we onze ambitie om nieuw en jonger publiek aan te trekken en, op termijn, een nieuwe inkomstenbron aan te boren.

WAT VOORAF GING

Het plan voor EMTV kwam niet zomaar uit de lucht vallen. In 2018, lang vóór de coronapandemie, waren we al bezig met de ontwikkeling van een digitale strategie. De uitwerking hiervan was in de startfase nog erg bescheiden, maar al doende zijn de plannen gegroeid, getest en verrijkt met nieuwe inzichten.

2018: De eerste opnames

Om het bereik van het Festival Oude Muziek Utrecht te vergroten en onze artistieke activiteiten vast te leggen, begonnen we in 2018 te investeren in video-opnames, bedoeld om te licentiëren aan mediapartners. We sloten mediacontracten af met onze artiesten: ze werden betaald voor de rechten, die zo volledig in ons bezit kwamen. Het publiek kreeg de eerste livestreams gratis aangeboden via Facebook en YouTube.

LIVESTREAMAGENDA EMTV FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

	26 VR	27 ZA	28 ZO	29 MA	30 DI
10.00 tot 16.30					
11.00		NEVERMIND CONVERSATIONS GALANTES: QUENTIN & GUILLEMAIN Live vanuit TivoliVredenburg		IL GARDELLINO BACHS MUSIKALISCHES OPFER Live vanuit TivoliVredenburg	
12.30					
13.00			HOPKINSON SMITH EEN GOUDEN BEGIN: LUITMUZIEK IN DRUK Live vanuit de Lutherse Kerk		
17.00					MÚSICA TEMPRANA / ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL CANCIONERO DE PALACIO: GALANTE BEKENTENISSEN Live vanuit de Jacobikerk
20.00	NEDERLANDSE BACHVERENIGING / SHUNSKA SATO C.P.E.'S MAGNIFICAT Live vanuit TivoliVredenburg *	SOLLAZZO ENSEMBLE / ANNA DANILEVSKAIA ONDER DEZELFDE HEMEL Live vanuit TivoliVredenburg	HUELGAS ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL SUPREME ENGLISHNESS Live vanuit de Domkerk	LE CONCERT DES NATIONS / JORDI SAVALL REBEL, TELEMANN, GLUCK Live vanuit TivoliVredenburg	NEDERLANDSE BACHVERENIGING / SHUNSKA SATO EEN WONDERLIJKE PARTITUUR: GRAUN, TELEMANN EN J.S. BACH Live vanuit TivoliVredenburg *
22.30					

GA VOOR MEER INFORMATIE
NAAR: [EMTV.ONLINE](https://www.emtv.nl)

	31 WO	1 DO	2 VR	3 ZA	4 ZO
10.00 tot 16.30	INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS - LATE EDITION HALVE FINALE Live vanuit Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)		INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS - LATE EDITION FINALE Live vanuit Gasthuis Leeuwenbergh (ConcertLab)		
11.00					
12.30	SALON ROSI BRAIDOTTI CASTIGLIONE'S BOEK VAN DE HOVELING Live vanuit de Fundatie van Renswoude	SALON ROSI BRAIDOTTI GALANTERIE EN HET ACHTTIENDE-EEUWSE HOFLEVEN Live vanuit de Fundatie van Renswoude	SALON ROSI BRAIDOTTI À L'AMOUR COMME À LA GUERRE! Live vanuit de Fundatie van Renswoude	SALON ROSI BRAIDOTTI OORLOG ALS GALANTERIE Live vanuit de Fundatie van Renswoude	SALON ROSI BRAIDOTTI FREDERIK DE GROTE Live vanuit de Fundatie van Renswoude
13.00					
17.00					CORO GHISLIERI / GIULIO PRANDI GALANTE KOORMUZIEK UIT DE DOM VAN MILAAN Live vanuit de Domkerk
20.00	ÅRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL UTRECHTER PASSION Live vanuit TivoliVredenburg *	LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCURIE / ALEXIS KOSSENKO EEN GALANT REUZENORKEST Live vanuit TivoliVredenburg	GLI ANGELI GENÈVE / STEPHAN MACLEOD C.P.E. BACH: DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE Live vanuit TivoliVredenburg *	ÅRT HOUSE 17 / MICHAEL HELL GEISTER VON SANSSOUCI Live vanuit de Paardenkathedraal	ORKEST VAN DE ACHTTIENDE EEUW FEESTELIJKE SINFONIA'S EN CONCERTI VAN C.P.E. BACH Live vanuit TivoliVredenburg
22.30	MAUILLON, RIGNOL, ROUSSEL & MANKAR-BENNIS LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÈBRES I Live vanuit de Pieterskerk	MAUILLON, RIGNOL, ROUSSEL & MANKAR-BENNIS LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÈBRES II Live vanuit de Pieterskerk	MAUILLON, RIGNOL, ROUSSEL & MANKAR-BENNIS LAMBERT: LEÇONS DE TÉNÈBRES III Live vanuit de Pieterskerk		

* gratis te bekijken

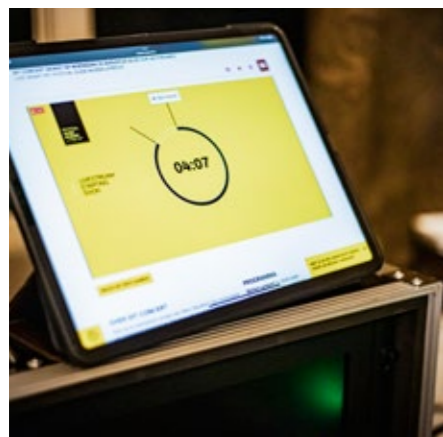
IWC

CONCERT

TALKSHOW

2019: Partnership Stingray Classica

De formule om in de korte tijdspanne van het festival zoveel mogelijk opnames te maken is erg kostenefficiënt. Daarom gingen we op dezelfde voet verder tijdens het festival van 2019. Bovendien beklonken we onze eerste mediadeal met een grote internationale partner: Stingray Classica, onderdeel van het Canadese mediabedrijf Stingray. We waren een van de ontwikkelpartners van de Stingray Classica App (SCA), een subscription video on demand (SVOD) streamingservice die naast onze gespecialiseerde oudemuziek-content ook generieke klassieke content aanbod. Daarnaast waren onze concerten via Stingray ook te zien op Amazon Prime en Comcast in Noord-Amerika en Canada.



→ **CATALOGUS STINGRAY CLASSICA**

→ **LIVESTREAM EMTV**

Het partnership met Stingray Classica is naast lucratief ook leerzaam gebleken: de inkijk in het Stingray businessmodel was fundamenteel voor onze eigen ontwikkeling.

- Prijspolitiek: wat is een gangbare prijs, hoeveel is de klant bereid te betalen, welke abonnementsformules zijn er mogelijk?
- Samenwerkingsmodellen met partners: revenue share, verdelen van abonnementsgelden, opbrengsten per click.
- Marketingformules: USP's, tone of voice, lastenboek voor een goede catalogus, klanten binnenhalen en binden.
- Publiekspotentie: Stingray heeft veel onderzoek gedaan naar de wereldwijde klassieke streamingsmarkt, heeft goed in kaart gebracht waar de potentiële markten zich bevinden en hoe regio's van elkaar verschillen.
- Uitwerking platform: noodzakelijke functionaliteiten, ontwikkeling van een gebruiksvriendelijke flow op de website, randvoorwaarden voor rapportage.

2020: Het eerste hybride Festival Oude Muziek Utrecht

In 2020 brak de coronapandemie uit en veranderde alles. Kort na het begin van de crisis moest het moederbedrijf Stingray bezuinigen en liet het de Stingray Classica App vallen. Dit zorgde ervoor dat we wel content hadden, maar niet langer een goed kanaal om deze tegen betaling uit te zenden. Er volgde meer slecht nieuws: we moesten het Festival Oude Muziek Utrecht 2020 in zijn originele vorm annuleren, nadat eerder vrijwel alle concerten van het Seizoen Oude Muziek moesten worden afgelast.

Het leek erop dat 2020 een jaar zonder klinkende oude muziek zou worden, maar in de zomer mochten we, op de valreep, de deuren van de concertzaal weer op een kiertje zetten. We hebben deze kans met beide handen aangegrepen. In 7 weken tijd is een compleet alternatief festival op poten gezet, met 150 kamermuziekconcerten, exclusief door Nederlandse musici, in 11 Nederlandse steden. Daarnaast ontwikkelden we een uitgebreide online programmering, gratis te volgen via Facebook en YouTube. Het hybride Festival Oude Muziek Utrecht was geboren.

Ook hier was de leercurve steil, met bovendien een verrassende constatering: ondanks de beperkte zaalcapaciteit zorgde het online luik voor een enorme groei in het totale bezoekersaantal: we noteerden 103.942 kijkers uit 44 landen. Dit gaf ons een onverwacht uitzicht op wat er mogelijk is met een online programmering in termen van bereik en de grote potentie inzake (jonger) publiek, draagvlak en inkomsten.

2021: De lancering an EMTV (Beta)

De eyeopener van 2020 vormde de aanleiding om in 2021 vast te houden aan de hybride festivalopzet. Omdat een nieuwe partner als Stingray niet snel is gevonden, besloten we om zelf aan de slag te gaan met de ontwikkeling van techniek om het online programma vorm te geven. Er kwam een content management systeem voor de registratie van online publiek, compleet met payroll.

De omvangrijke online programmering, met 32 livestreams van festivalconcerten en -lezingen, 10 eerder in Zeist opgenomen concerten door Nederlandse ensembles, waarmee we meteen broodnodige extra werkgelegenheid creëerden, en 29 festival-archiefoptnamen verzamelden we, voor het eerst, onder de noemer EMTV. Dit aanbod vormde een volwaardig online festival. Een deel van de content was gratis te bekijken, voor andere concerten en lezingen konden losse tickets worden gekocht. En passe-partout van € 80 gaf bezoekers toegang tot het volledige online festival. Deze bètaversie van EMTV werd zo goed gewaardeerd dat we besloten om het programma tot 31 januari 2022 online te laten staan. Uiteindelijk hebben 3.890 mensen uit 44 landen een profiel aangemaakt, goed voor in totaal 49.531 views.





→ DANSVOORSTELLING

EMTV IN 2022

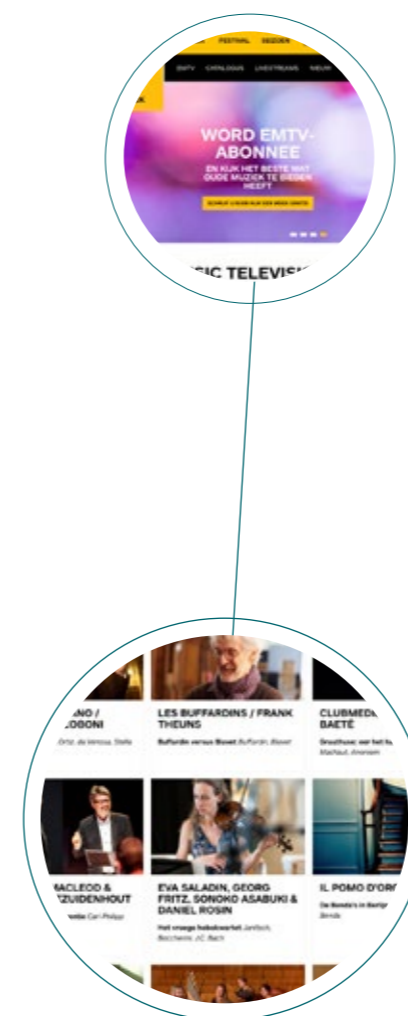
Doorontwikkeling naar pay per view

Na afloop van het Festival Oude Muziek Utrecht 2021 zijn we meteen aan de slag gegaan met de doorontwikkeling van EMTV van een platform gericht op pay per view (PPV), naar een platform dat zowel PPV als SVOD aankan. In mensentaal: we maken van EMTV het Netflix van de oude muziek, een online streamingdienst waarop kijkers zich doorlopend abonneren. EMTV moet hét internationale platform voor oude muziek worden, met unieke en artistieke hoogstaande content voor een wereldwijd publiek. Voor € 7,99 per maand (of € 90 per jaar) kan het publiek onbeperkt kijken en luisteren naar het beste wat oude muziek te bieden heeft. We ontsluiten onze eigen catalogus van 200 concerten, lezingen en documentaires, en vullen deze aan met een goed gevulde livestreamagenda, met concerten van het Festival Oude Muziek Utrecht. Voor de festivaleditie van 2022 stonden er 25 livestreams en 20 extra opnames voor latere release op de planning.

Met EMTV kreeg onze organisatie, naast haar rol als concertorganisator en festivalbouwer, ook een mediapoot. Onze kernmissie blijft identiek: we zijn op de wereld om met goede muziek zoveel mogelijk mensen te bereiken en te raken. EMTV doet niets af aan het fysieke Festival Oude Muziek Utrecht, maar transformeert het in een hybride vorm met een veel groter landelijk en internationaal bereik. Dat is de grootste les die we tijdens de coronapandemie hebben geleerd: een sterke digitale strategie zet de deuren en vensters wagenwijd open. Het Festival Oude Muziek Utrecht wordt dankzij EMTV toegankelijker dan ooit.

Concurrentie en strategische positionering

Door de specificiteit en het hoge opnametechnische en artistieke niveau van de content heeft EMTV wereldwijd meteen een unieke positie. Waar sommige symfonieorkesten al over hun eigen streamingplatform beschikken – met als beroemdste voorbeeld de Digital Concert Hall van de Berliner Philharmoniker – en er ook platforms bestaan voor klassieke muziek in de breedste zin van het woord – zoals Medici.tv en takt1 –, zijn er geen vergelijkbare alternatieven in de oudemuziekwereld. Sterker nog, als het gaat om contentaanbod blijft oude muziek ver achter bij bijvoorbeeld de talloze Beethovencycli die door de jaren heen zijn opgenomen. De partijen die zich wel bezighouden met het oudemuziekrepertoire beperken zich veelal tot de hoogbarok, met een sterk accent op Bach, Handel en Vivaldi. Vroegbarok is veel zeldzamer en renaissance-repertoire is vrijwel niet te vinden. Deze situatie is nog uitgesprokener voor muziek uit de middeleeuwen. Noch online, noch bij contentdistributeurs als C Major Entertainment, EuroArts en Naxos is veel te vinden van de duizend jaar aan vroeg repertoire waar wij in grossieren, terwijl er wel degelijk een groot internationaal publiek voor te vinden is. EMTV kleurt deze lege vlekken op de online muziekkaart in en completeert daarmee het bestaande aanbod.

→ ONLINE PLATFORM
EARLY MUSIC TELEVISION

Contentstrategie

Om EMTV relevant en aantrekkelijk te houden is een ambitieuze contentstrategie cruciaal. In 2022 startten we met 214 titels in de catalogus, we sloten het jaar af met 256 titels. In 2022 zijn er in totaal 83 opnames en livestreams geweest, die deels in 2022 en deels in 2023 worden toegevoegd aan de catalogus. Vanaf 2023 willen we materiaal uit onze eerste partnerships toevoegen (50 titels en 10 livestreams) en moet de catalogus naar 400 concerten groeien en het aantal livestreams naar 70 evenementen. Eind 2024 moet de teller staan op 550 titels in de catalogus en 75 livestream-evenementen. Om dit te bereiken ontwikkelen we onderstaande strategie, gericht op het verder opbouwen van een eigen catalogus, en het aangaan van partnerships.

Livestreams van het Festival Oude Muziek Utrecht én het Seizoen Oude Muziek, concerten speciaal opgenomen voor EMTV en concertregistraties tijdens het festival: we blijven investeren in het produceren van eigen content en doen dat zoveel mogelijk op basis van onze geplande offline evenementen. We bepalen zelf wat voor repertoire we door welke musici laten uitvoeren, zodat de catalogus steeds vanuit een scherp artistiek profiel blijft groeien. Het Festival Oude Muziek Utrecht moet een jaarlijks piekmoment worden met tussen de 25 en 45 livestreams van concerten, lezingen, ontmoetingen, debatten en satellietevents rond grote concerten.

Resultaten en tussentijdse conclusies

- EMTV werkt nu met een abonnementsmodel met terugkerende inkomsten (subscription video on demand, SVOD), in combinatie met aparte ticketverkoop (pay per view, PPV) voor geselecteerde evenementen.
- De abonnementsprijs is vastgesteld na een internationale benchmarking.
- De onderliggende techniek van EMTV is een doorontwikkeling van het voorlopige EMTV-platform dat tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2021 in gebruik is genomen.
- De online catalogus groeide van 214 titels in 2021 naar 256 titels in 2022.
- In totaal zijn er 924 abonnementen afgesloten. We wilden 1000 abonnementen halen in 2022, maar dat was te hoog gegrepen.
- Het opzetten van een streamingsdienst vergt tijd en energie, en dat is niet afgelopen na de opstartfase. EMTV is een nieuwe bedrijfsunit die blijvend investeringen vraagt, op het vlak van technologie, artistieke programmering, productie, marketing en administratie.
- Erg positief is dat er veel overleg is met collega's die soortgelijke initiatieven opzetten. We delen ervaringen en best practices.



→ MAROUAN
MANKAR-BENNIS

→ LIVESTREAM EMTV

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT

GA NAAR EMTV.ONLINE

EARLY MUSIC TELEVISION

WORD EMTV-ABONNEE
EN KIJK ONBEPERKT NAAR
HET **LIVESTREAMPROGRAMMA**
EN DE VOLLEDIGE
VIDEOCATALOGUS VAN
HET FESTIVAL OUDE MUZIEK



O

MARKETING EN PUBLIEK

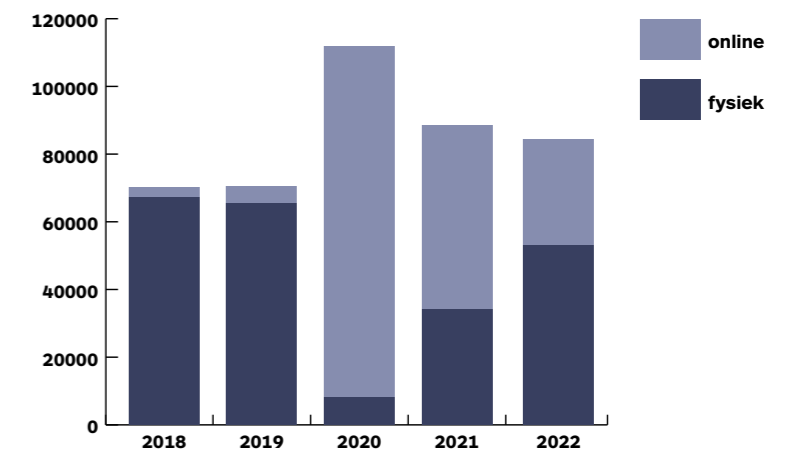


→ FESTIVALKRANT

→ FESTIVALCENTRUM TIVOLIVREDENBURG

PUBLIEKSCIJFERS

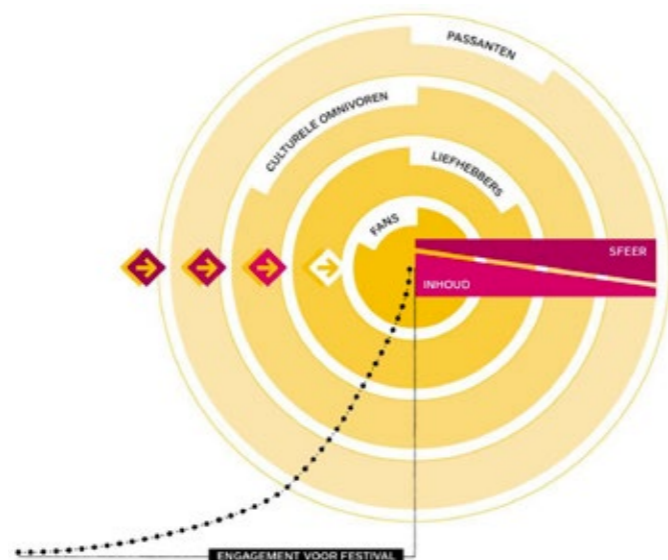
Na twee jaar corona trok het Festival Oude Muziek Utrecht in 2022 totaal 53.049 bezoekers (fysiek). Hiervan bezochten 31.612 bezoekers het hoofdprogramma, 14.980 bezoekers kwamen af op het randprogramma en de gratis fringeconcerten. Online ontvingen we tijdens het festival 6.457 bezoekers via EMTV, wat het totaal aantal views voor EMTV sinds de lancering in maart op 31.488 bracht. Ondanks de geannuleerde concerten in januari en de nog beperkte capaciteit in februari, trok het Seizoen Oude Muziek 8.888 bezoekers. Tijdens de eerste editie van het experimentele theaterfestival OverActing ontvingen we 765 bezoekers.



Bezoekersaantallen Festival Oude Muziek Utrecht 2022

DOELGROEPENSEGMENTATIE

Het Festival Oude Muziek Utrecht werkt met onderstaande doelgroepensegmentatie. De lancering van EMTV geeft aan dit schema een extra dynamiek, met een grote groep internationale oudemuziek liefhebbers en digitaal ingesteld jong publiek. Daarnaast bereikten we met EMTV ook een grote groep festivalgangers die hun fysieke concertbezoek wilden aanvullen met een digitaal concert, en mensen die door financieel zwaar weer of corona niet naar de concertzaal konden of durfden te gaan.



→ FESTIVALBOEK

→ FESTIVALWIJZER

MARKETINGPLANNING EN -MIDDELEN

In de nasleep van de coronacrisis blijkt het koopgedrag van cultuurliefhebbers drastisch te zijn veranderd. De marketingstrategie moest hierop worden aangepast.

- Doordat veel vaste concertbezoekers afwachtend waren met het kopen van kaarten, kozen we ervoor om het zwaartepunt van de marketingacties te leggen op last minute kaartverkoop. Dit bleek een goede keuze, en de kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht nam in de maanden juli en augustus flink toe.
- Met het oog op kostenbesparing is ervoor gekozen om de oplage van gedrukte uitingen te verlagen. Hierdoor ontstond er meer ruimte om in te zetten op online marketing en PR met de concertwijzer, nieuwsbrieven, social media advertising, CRM-marketing, Google Ads, een online display campagne en een videocampagne op NPO Start.
- De CRM-marketing werd verder uitgebreid en verfijnd, waardoor we meer inzicht krijgen in het profiel en koopgedrag van onze bezoekers. Zo kunnen doelgroepen beter worden gesegmenteerd en konden we last minute buyers gerichter benaderen.
- De samenwerking met mediapartner AVROTROS werd geïntensiveerd met drie webcasts en zeven uitzendingen op NPO Radio 4. Voorafgaand aan en tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht werd er op NPO Radio 4 met interviews, winacties en online content uitgebreid stilgestaan bij het festivalprogramma.
- Voorbeschouwingen, interviews en recensies verschenen onder meer in De Volkskrant, Trouw, NRC, Nederlands Dagblad, De Gooi- en Eemlander en El País.



→ EMTV HUISKAMER



→ AMBASSADORS OF EARLY MUSIC

De podcast *Klassieke Klets* wijdde een aflevering aan het festival. In totaal werden er in 2022 zo'n 90 publicaties geplaatst over Organisatie Oude Muziek, met een geschatte advertentiewaarde van 310.000 euro.

- Ook de lokale media stonden stil bij het festival, met archiefuitzendingen op RTV Utrecht en meerdere interviews bij Radio M.

ONLINE BEZOEKERS

- Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht vormde EMTV de perfecte aanvulling op het fysieke concertbezoek, met 25 livestreams die de hele inhoudelijke breedte van de festivalprogrammering besloegen. Het streamingplatform werd bij onze vaste bezoekers onder de aandacht gebracht door middel van uitingen in de brochures, het festivalboek en de festivalkrant, een living room in TivoliVredenburg, online seminars en branding tijdens de concerten.
- We mikten op het brede internationale publiek door middel van advertenties in onder andere *Luister*, *Gramophone* en *Bachtrack*, een gerichte marketing funnel op social media en SEO/SEA verzorgd door marketingbureau INTK.
- Oud-bezoekers en liefhebbers die niet naar Utrecht konden of durfden af te reizen werden door middel van e-mailmarketing geattendeerd op EMTV, om het festival vanuit huis bij te kunnen wonen.
- Oudemuziek liefhebbers van over de hele wereld ontvingen sinds de lancering van EMTV wekelijks een kijktip in hun mailbox.
- Door middel van growth hacking in Google Data Studio werd wekelijks, en tijdens het festival dagelijks, het gedrag van EMTV-kijkers bijgehouden, bijvoorbeeld door het monitoren van de afgesloten abonnementen, de meest bekeken webpagina's en streams, en de herkomst van kijkers per land. Hierdoor konden we de campagne telkens resultaatgericht aanscherpen.
- Na afloop van het festival vormden trailers en de mogelijkheid tot terugkijken de basis voor de doorlopende campagne in de rest van het jaar.
- In totaal werden de festival-livestreams op EMTV 6.457 keer bekeken. Naast Nederland waren de Verenigde Staten, Japan, Engeland en Frankrijk de landen waar het meest naar EMTV werd gekeken.



→ KASSAMEDEWERKER



→ ORGELWORKSHOP

AUDIENCE DEVELOPMENT

- Het programma *Ambassadors of Early Music*, voor onze community voor oudemuziek liefhebbers onder de 36 jaar, werd compleet vernieuwd. Tijdens het festival organiseerden we voor hen concertbezoeken bij het openingsconcert en de *Utrechter Passion* en een gratis fietstour langs meerdere Fringeconcerten. Hierdoor verdriedubbelde het aantal leden en staat de teller nu op ruim 90 Ambassadors.
- Ook dit jaar gaven betalende bezoekers weer gul aan *De Toegift*, waarmee zij een concertkaartje kochten voor iemand met minder financiële middelen. Hierdoor konden cliënten van de Tussenvoorziening, de Armoedecoalitie en Kringloop

Zeist naar het festival komen. Na corona bleek de animo om naar concerten te gaan onder deze cliënten van onze partners te zijn afgenomen en liepen de reserveringen terug. In 2023 gaan we aan de slag om deze doelgroep weer vaker in de concertzaal te zien.

- Met aparte prijstarieven kunnen CJP-pashouders/studenten en U-pashouders voor slechts € 10 naar festivalconcerten. Dit jaar werden er 1.335 CJP/studentenkaarten verkocht en maar liefst 55% van deze bezoekers kwam voor het eerst naar het Festival Oude Muziek Utrecht. De prijstypes CJP/student en U-pas werden dit jaar voor het eerst uitgesplitst, waardoor we vanaf 2022 nog meer inzicht krijgen in het koopgedrag van onze jonge bezoekers.
- Met het bijzondere project *Utrechter Passion* werd een nieuw publiek aangesproken. Hiervoor werden samenwerkingen opgezet met COC Midden-Nederland, Grown Up Queers, Rozenetwerk PvdA, Gaykrant en Winq. De Utrechter Passion ontving daarnaast veel aandacht van de pers, met artikelen in onder andere NRC, Trouw en het Reformatorisch Dagblad.
- Ook dit jaar werd de samenwerking met We Are Public voortgezet. In totaal bezochten hun leden het festival 253 keer, verdeeld over vijf concerten.
- Aparte promotionele samenwerkingen zijn opgezet met Luister en GeschiedenisMagazine, die aandacht besteedden aan het festivalthema galanterie en Frederik de Grote.
- Het reserveringssysteem voor de gratis Fringe kaarten werd geüpdatet en toegankelijker gemaakt, waardoor gratis kaarten vooraf online konden worden gereserveerd voor alle Fringeconcerten en andere randprogrammering. Hierdoor krijgen we beter inzicht in onze Fringe-bezoekers. In totaal werden er 6.457 kaarten gereserveerd voor de Fringe. Van deze bezoekers had 43% nog niet eerder kaarten gekocht voor het festival. Dit bevestigt opnieuw dat we met de Fringe voor een groot deel een ander publiek bedienen dan met de betaalde concerten.
- De verdere randprogrammering, met o.a. het Internationaal Van Wassenaer Concours, de beiaardconcerten, de Bachbox op de Neude, lezingen, symposia en nagesprekken en de Oude Muziek Markt, trok in totaal 14.980 bezoekers.

ONDERZOEK

In 2022 sloot Organisatie Oude Muziek zich samen met enkele tientallen andere Utrechtse cultuurorganisaties aan bij het onderzoek van Utrecht Marketing en de Gemeente Utrecht naar het Culturele Doelgroepen Model. Door postcodes en huisnummers van bezoekers te verzamelen, krijgen we een beter inzicht in de kenmerken, interesses en profielen van Utrechtse cultuurliefhebbers en kunnen we bouwen aan een scherpere doelgroepensegmentatie die sectorbreed kan worden ingezet. In 2023 verwachten we de eerste resultaten, gevolgd door vervolgonderzoek en intervisie.

Het jaarlijkse publieksonderzoek na afloop van het festival was dit jaar gefocust op EMTV. Daarnaast werd er begin juli een enquête afgenomen onder (oud)kaartkopers van het festival, om te zien of hun bezoekgedrag na twee coronajaren was veranderd.



→ BACHBOX

→ FINALISTEN INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS

AMBASSADORS
OF EARLY MUSIC
FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT
2022

AMBASSADORS ▶▶
OF ▶▶ EARLY MUSIC ▶▶

▶▶ *Onze community voor jonge oudemuziekkliefhebbers*

WORD OOK EEN AMBASSADOR. MELD JE AAN VIA [Oudemuziek.nl/ambassadors](https://oudemuziek.nl/ambassadors)

CONCEPT ONTWERP **DORETTA RINALDI**



→ FESTIVALPUBLIEK

Hier kwamen de volgende resultaten uit:

- In juli gaven kaartkopers die normaliter wel rond die tijd van het jaar bestelden, maar in 2022 nog geen festivalkaarten hadden gekocht, aan dat zij om verschillende redenen afwachtend waren. Ze aarzelden in verband met mogelijke coronamaatregelen, durfden nog geen drukke plekken op te zoeken, hadden minder financiële middelen dan voorheen of kampten met gezondheidsproblemen. Hierom hebben we in de marketingcampagne meer nadruk gelegd op last minute kaartverkoop.
- Ook gaf een groep kaartkopers aan nog niet te hebben gekocht of niet/minder wilde gaan kopen vanwege een drukke agenda, met door corona uitgestelde activiteiten, concerten en vakanties.
- Veel bezoekers vonden het lastig een keuze te maken uit het grote concertaanbod tijdens het festival, of het festivalthema sprak hen niet direct aan. Daar hebben we op ingespeeld met een e-mailcampagne en landingspagina's waarin we het festivalprogramma voor bezoekers uitsplitsten in genres en stijlperiodes. Deze direct mailings hadden een hoog conversiepercentage van tussen de 5% en 10%.
- Het Festival Oude Muziek Utrecht werd na afloop zeer positief beoordeeld, met gemiddeld een 4,13 op een schaal van 5.
- Service-elementen als het bestellen van kaarten, klantenservice en behulpzaamheid van medewerkers werden goed beoordeeld: ruim 90% van de bezoekers was hier positief tot zeer positief over. Met name de berichtgeving en service rondom de NS-stakingen en de courante ruilmogelijkheden voor kaarten hierbij werden enorm gewaardeerd.



→ IL GARDELLINO

→ KLAVECIMBELSTEMMER

→ EMTV HUISKAMER

*‘Prachtige muziek, mooi en vrolijk
thema. Goede organisatie en
vriendelijke medewerkers en bovenal:
topmusici!’*

(Uit: publieksonderzoek Festival Oude Muziek Utrecht 2022)

- Van de respondenten sloot iets meer dan 10% een abonnement af op EMTV om hun fysieke concertbezoek aan te vullen. Hier was men zeer tevreden over, al waren er wel wat verbeterpunten qua gebruiksvriendelijkheid: met name de navigatie op de website en mogelijkheden tot casten werden genoemd.
- Een grote groep bezoekers gaf aan behoefte te hebben aan het kopen van losse livestreams, in plaats van het afsluiten van een abonnement. Dit onderzoeken we verder in 2023.

THEATERFESTIVAL OVERACTING

- Voor het nieuwe festival OverActing moest een compleet nieuwe doelgroep van theaterliefhebbers in omgeving Leiden worden aangesproken. Een goede samenwerking met partners als Universiteit Leiden, Leidse Schouwburg en Gemeente Leiden was essentieel, omdat OverActing nog geen eigen achterban had.

- In korte tijd en met een klein budget werd er een sterk merk neergezet, met een compleet nieuwe website, huisstijl, vormgeving en marketingcampagne. Dit om een zo breed mogelijk, jong en internationaal publiek aan te spreken.
- Er is veel tijd geïnvesteerd in het aangaan van samenwerkingen met en het bereiken van jongeren: zo werden er banden gesmeed met het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de Universiteit Utrecht, studententheatergezelschappen en andere amateurverenigingen.
- Samen met de Universiteit Leiden werd een campagne gestart om hun achterban te mobiliseren. Zo bereikten we onder andere alumni, studenten van verschillende opleidingen en minors, docenten en medewerkers.
- Deze inspanningen zorgden ervoor dat ruim 15% van de kaartkopers CJP-houder of student was. Daarnaast werden er via een samenwerking met We Are Public 46 kaarten verkocht.
- Met een leadscampagne op social media werd er gebouwd aan een eigen achterban voor OverActing. Voor nieuwe nieuwsbrieflezers werd een exclusieve presale gehouden, om vroege verkoop te stimuleren.
- Als Organisatie Oude Muziek attendeerden we onze achterban op het nieuwe festival via nieuwsbrieven, direct mailings en op social media. Onze donateurs ontvingen korting op kaarten voor Theaterfestival OverActing.
- Theaterfestival OverActing was goed zichtbaar in de lokale media, met radio-interviews bij o.a. Sleutelstad, artikelen in het Leids Dagblad en Leids Nieuwsblad en vermeldingen in lokale uitagenda's.
- Na afloop van het festival waren bezoekers zeer enthousiast: in de publieksenquête gaven respondenten het festival gemiddeld 4,4 van de 5 sterren. Bezoekers gaven aan dat de combinatie tussen wetenschap en theater hen zeer aansprak en dat een festival over premoderne theatertechnieken een belangrijke aanvulling is op het Nederlandse theateraanbod.

TIJDSCHRIFT OUDE MUZIEK

Het Tijdschrift Oude Muziek ('TOM', oplage 4000) verschijnt vier keer per jaar en valt op de mat bij onze Vrienden. Het tijdschrift biedt al decennialang achtergronden, nieuws, concerttips en cd-recensies aan liefhebbers van oude muziek en is daarnaast een belangrijke marketingtool voor de organisatie en haar activiteiten.

Het eerste Tijdschrift Oude Muziek van 2022 behandelde uitgebreid de lancering van streamingdienst Early Music Television en besprak de seizoenprogramma's van Deborah Cachet en Sofie Vandeneynde, Ensemble Masques, Ensemble laReverdie, Tiburtina Ensemble en Cappella Amsterdam. TOM 2 en TOM 3 besteedden ruim aandacht aan het Festival Oude Muziek Utrecht 2022 door interviews met onder meer co-curator Rosi Braidotti, artists in residence De Nederlandse Bachvereniging en Marc Mauillon, sopraan Carolyn Sampson en vedelspeelster Anna Danilevskaia. Daarnaast waren er achtergrondverhalen rond de dansvoorstelling, de muziekcultuur rond koning Frederik de Grote en de virtual reality-ervaring in de Bachbox. In de vierde TOM sloten we het jaar af met een fototerugblik op het festival, interviews met blokfluitist Erik Bosgraaf en andere seizoenmusici, en een coverstory over Hildegard von Bingen.

→ FESTIVALVLAGGEN

→ FESTIVALBEZOEKERS



07

ZAKELIJK EN ORGANISATIE

ONDERNEMEND IN TIJDEN VAN BEPERKING



→ MÚSICA TEMPRANA

CORONAMANAGEMENT

2022 was opnieuw een coronajaar, om te beginnen met de annuleringen van het Seizoen Oude Muziek. Na de lockdown bleef de onzekerheid. Zou het festival dit jaar wel kunnen doorgaan? Alle mogelijke scenario's werden uitgedacht en voorbereid. Het gedrag van het publiek bleek veranderd. Mensen besluiten steeds later om wel of geen kaartje te kopen. Voor ons betekende dit dat de marketing radicaal anders moest. Na twee hectische en onzekere jaren, was 2022 opnieuw een uitdagend jaar.

Hier staan ook mooie resultaten tegenover, die getuigen van de gezonde ondernemersgeest van de Organisatie Oude Muziek. Ons paradepaardje EMTV werd gelanceerd als subscription on demand-platform. Waar onze streamingdienst in eerste instantie nog een antwoord vormde op lockdown-beperkingen, groeit deze nu uit tot het kernstuk van een meerjarige digitale strategie. Een ander wapenfeit is de lancering van het experimentele muziektheaterfestival OverActing: research & development staan centraal in onze missie, en de jaren van beperkingen en lockdowns zijn benut om dit in een nieuw vorm gieten.

ORGANISATIE

De Organisatie Oude Muziek bestaat uit een klein en zeer gedreven team, dat in de aanloop naar het festival aanzienlijk wordt uitgebreid met een flexibele schil van tijdelijke medewerkers en freelancers. Deze collega's weten we goed aan ons te binden, zodat knowhow niet verloren gaat en we steeds met een ervaren team aan de slag kunnen. Het hybride werken is een onderdeel van ons DNA geworden: de combinatie van thuiswerken en werken op kantoor geeft ruimte en flexibiliteit.

In 2022 namen we afscheid van adjunct-directeur Juliette Dufornee die al jaren een centrale rol binnen de organisatie vervulde. Het was onmogelijk om haar op korte termijn te vervangen. De meeste van haar taken konden we tijdelijk beleggen binnen het team. Dit zorgde voor aanzienlijke extra werkdruk. Met het aantreden van Hester Wolters als nieuwe adjunct-directeur aan het einde van het jaar kwam dit weer meer in balans. In de afgelopen jaren is veel gevraagd van de flexibiliteit en creativiteit van het team. We realiseren ons dat roofofbouw op de

loer ligt. De wereld 'na corona' is een nieuwe realiteit, die ook vraagt om een nieuwe manier van werken. Samen met het team worden opnieuw de taken bekeken en verdeeld. Hier is eind 2022 een start mee gemaakt.

PERSONEEL

Het team van de Organisatie Oude Muziek zag er in 2022 als volgt uit:

- Directeur-bestuurder (100%): Xavier Vandamme
- Adjunct-directeur (t/m september) (100%): Juliëtte Dufornee
- Adjunct-directeur (vanaf oktober) (40%): Hester Wolters
- Artistiek coördinator (60%): Jed Wentz
- Artistiek medewerker (100%): Hitske Aspers
- Hoofd kaartverkoop (70%): Wilmer de Jong
- Marketing & communicatie (t/m februari) (80%): Wim van de Laak
- Marketing & communicatie (vanaf maart) (80%): Vera Vos
- Medewerker redactie (t/m april) (80%): Laura van den Boogaard
- Medewerker redactie (vanaf mei): Loni Verweij
- Bureau (40%): Judith Heeres
- Hoofd productie Festival Oude Muziek Utrecht: Fenneke Maurice
- Productiemedewerker seizoen (januari t/m mei): Danielle Dos Santos
- Productiemedewerker seizoen (september t/m december): Meta Koopmans
- Boekhouding: Mark Achterstraat



→ TEAMLEDEN EN VRIJWILLIGERS

In de aanloop naar het festival werd de kaartverkoopafdeling tijdelijk versterkt door Tamar Tarenskeen en Louise Godschalk. De marketing- en communicatieafdeling werd tijdelijk versterkt door Loni Verweij, Louise Godschalk en Inge van Nimwegen. Esther de Bruijn verzorgde de DTP, en het beeldmateriaal werd ontworpen door de Italiaanse ontwerpster Doretta Rinaldi. Femke Akkerman en Elke Eshuis zijn van juni tot december in het kader van EMTV ingeschakeld als interim marketingconsultants.

Tijdens het festival werd de productieafdeling versterkt door Jaap van Scherpenzeel, Tineke Teerink, Ieme Soes, Erik Laarman, Meta Koopmans, Franc Timmerman en Tom Broshuis. Op de kaartverkoopafdeling werkten Daniël Steneker, Florian Verweij, Geertje van Raak, Jasperina Verheij, Joost Gadellaa, Karel Stegeman, Machteld Vossen, Marjolein Wellink, Meia Oei, Nino Bos, Rosalie de Kloe, Rosemerijn Struijk, Sterre van der Hulst, Tal Shasha en Willem van den Dool mee. Ook kwamen er 75 vrijwilligers in actie onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma.

De redactie van het Tijdschrift Oude Muziek bestond uit Laura van den Boogaard/Loni Verweij (eindredacteurs), Jed Wentz, Xavier Vandamme, Vera Vos en Juliëtte Dufornee.

FINANCIËN

Publieksinkomsten

Kaartverkoop is een punt van zorg in (post-)coronatijden. Het kost aanzienlijk meer marketing-inspanning om het publiek terug naar onze zalen te laten komen. Hier kwamen nog de negatieve economische effecten van de oorlog in Oekraïne bovenop, waardoor veel mensen minder aan cultuur te besteden hebben. Toch waren de resultaten bevredigend; de inkomsten uit kaartverkoop zijn minder teruggelopen dan verwacht. In totaal is er voor € 607.316 aan festivalkaarten verkocht, een al met al beperkte daling ten opzichte van de jaren voor corona. De begrote inkomsten voor Early Music Television bleken te ambitieus. Toch geeft het aantal verkochte abonnementen, goed voor € 39.892, vertrouwen voor de toekomst.

Tijdens OverActing werd er voor € 6.038 aan kaarten verkocht. De publieksinkomsten van het Seizoen Oude Muziek zijn gedaald naar € 77.546 wat lager is dan in de jaren voor corona. De voornaamste verklaring hiervoor is dat we steeds meer concerten op uitkoopbasis organiseren. De inkomsten uit uitkoop bedroegen € 116.300, een bedrag dat zonder de annuleringen door de coronamaatregelen aanzienlijk hoger was geweest.

De donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek blijven ons trouw. Ultimo 2022 noteerden we 3.795 Vrienden (3.848 in 2021), waarvan 29 Gildeleden die € 1.000 of meer bijdragen. De Stichting Vrienden Oude Muziek draagt dit jaar met een gift van € 450.000 aanzienlijk bij aan de exploitatie van de stichting Organisatie Oude Muziek. Dit heeft te maken met de wens om te investeren in de ontwikkeling van EMTV en het opzetten van het theaterfestival OverActing.

Subsidies en fundraising

Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS) en ontvangt meerjarige steun van de Gemeente en de Provincie Utrecht voor het Festival Oude Muziek Utrecht en het Seizoen Oude Muziek. We zijn dankbaar voor het vertrouwen en de aanzienlijke steun van deze overheden. De Provincie Utrecht stelde in 2022 een eenmalige aanvullende bijdrage van € 50.000 beschikbaar om de gevolgen van de coronamaatregelen en de oprukkende economische problemen op te vangen.

Daarnaast ontvingen we opnieuw bijdragen van particuliere fondsen. In het bijzonder willen we Fonds 21, het VSBfonds en het K.F. Hein Fonds danken voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek Utrecht. DigitALL, Société Gavign s en de Van den Berch van Heemstede Stichting stelden een bedrag beschikbaar om EMTV om verder te kunnen ontwikkelen en om de catalogus uit te kunnen breiden met unieke content. Fonds Jacoba van Wassenaer, het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Thurkowfonds en het Fentener van Vlissingen Fonds droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours.



→ MÚSICA TEMPRANA

→ FESTIVALVRIJWILLIGERS

Voor het Seizoen Oude Muziek, dat structureel gebrekkig is gefinancierd door de uitsluiting uit de BIS, merken we dat het steeds moeilijker wordt om incidentele financiering te vinden. Fondsen geven steeds vaker aan dat hun bijdrage eindig is. Het Seizoen Oude Muziek ontving in 2022 steun van de Gravin van Bylandt Stichting, Gemeente Deventer, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord Holland, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof, Fonds Podiumkunsten (SKIP), Gemeente Zaanstad, het Fentener van Vlissingen Fonds en het Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds.

In 2022 organiseerden we in het kader van het Seizoen Oude Muziek verhoudingsgewijs meer concerten op uitkoopbasis dan in het verleden het geval was. Dit is een logisch gevolg van het feit dat we zelf steeds minder in onze landelijke concertseries kunnen investeren. In Flevoland is de situatie anders. De reeks Nieuw Land / Oude Muziek is daar inmiddels een geliefde traditie. De provincie Flevoland heeft opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakt om zowel in 2022 als in 2023 vijf concerten te organiseren.

Voor Theaterfestival OverActing hebben we bijdragen ontvangen van Gemeente Leiden, Cultuurfonds Leiden en Prins Bernhard Cultuurfonds. Een particuliere gift van € 25.000 maakte het verschil.

PARTNERS

Onze activiteiten zouden onmogelijk zijn zonder de steun van onze samenwerkingspartners. In het bijzonder willen we TivoliVredenburg bedanken, dat in 2022 opnieuw zijn deuren wagenwijd voor ons openzette. Andere partners aan wie we dank verschuldigd zijn, zijn onder andere de Leidsche Schouwburg – Stadsgehoorzaal.

TOEKOMST

Twee roerige jaren vormden de eerste helft van de subsidieperiode 2021-2024. Er is heel wat gebeurd in die tijd. De storm van de coronacrisis is nauwelijks gaan liggen of we worden alweer geplaagd door een internationaal conflict met aanzienlijke economische implicaties. Voor 2023 moeten we rekening houden met aanzienlijke kostenstijgingen van 10% tot wel 35%. Dit werkt ontwrichtend voor het bestaande bedrijfsmodel. Eveneens urgent is de vraag hoe we het landelijke Seizoen Oude Muziek kunnen continueren. En hoe verankeren we ons nieuwe mediabedrijf EMTV in de organisatie? Het moge duidelijk zijn dat 2023 en de daarop volgende jaren voor grote financiële uitdagingen zorgen. Voor 2023 vangen we dit op met een herschikte begroting, waarin uitgaven zeer kritisch zijn bekeken en we een extra beroep doen op de steun van de stichting Vrienden Oude Muziek.



→ VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT JOHAN VAN DE GRONDEN



→ STILE ANTICO

DIVERSITEIT & INCLUSIE

Publiek

Ambitie: de activiteiten van de Organisatie Oude Muziek moeten een plek zijn waar iedereen zich welkom voelt.

- In eerdere jaren zijn we begeleid door 5D tijdens een meerjarig coachingstraject met focus op toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking, De verworvenheden zijn geïntegreerd in onze online en offline procedures.
- Met de zeventig gratis Fringeconcerten stelden we het festival open voor iedereen. Voor het eerst sinds de coronacrisis maakte de Fringe weer onderdeel uit van het festivalprogramma. Uit onderzoek blijkt dat de Fringe de plek is waar nieuw publiek instroomt: liefst 43% van de Fringe-bezoekers geeft aan voor het eerst naar het Festival Oude Muziek Utrecht te komen.
- De Ambassadors of Early Music – onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers – is in een volledig nieuw jasje gestoken. Er is een nieuwe kerngroep samengesteld, een nieuwe CRM-aanpak en nieuwe partnerships met CJP en WeArePublic. Het aantal Ambassadors is dit jaar gegroeid naar 93. We maakten een speciale route voor de Ambassadors binnen het Fringe programma, met groot succes. Behalve het bezoeken van een concert an sich, ging het hier ook over samen concerten bezoeken en ervaringen met elkaar delen. Dit gaan we verder uitbouwen in de toekomst, voor de Ambassadors en voor nieuw te bereiken doelgroepen.
- Met een gedifferentieerd prijzenbeleid maakten het we festival voor mensen met een kleine portemonnee toegankelijk: U-pas houders, CJP en kinderen betaalden maximaal € 10 voor een kaartje. Een strategie die we in de toekomst voortzetten en nog meer ruchtbaarheid aan geven.
- We maken het festival toegankelijker met De Toegift. Betalende bezoekers wordt gevraagd om een kaartje te schenken aan iemand met minder financiële middelen. De toewijzing van deze kaartjes loopt via onze maatschappelijke partners De Tussenvoorziening, de Armoedecoalitie, de Utrechtse Buurthuizen, Stichting Present, Kringloop Zeist en Meetellen Utrecht. Bezoekers aan het festival doneerden dit jaar een substantieel bedrag, € 5.725,-. In 2019 konden we nog voor € 4.250,- kaarten uitgeven, dit jaar deden we dat slechts ter waarde van € 1.126,-. In de huidige opzet zijn we afhankelijk van de partners, die aangeven minder tijd en aandacht hebben zo kort na de coronapandemie om van de samenwerking een groter succes te maken. Met de partners wordt geëvalueerd. Één van de plannen voor de toekomst is om, net als bij de Ambassadors, het publiek meer aan de hand te nemen en ze voor specifieke producties uit te nodigen om behalve de financiële drempel ook keuzestress weg te nemen.
- Een gespecialiseerde marketeer uit de Utrechtse queer community adviseerde ons bij het opstellen van een



→ CD-WINKEL TIJDENS HET FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

→ WORKSHOP ORGELKIDS

→ FESTIVALBEZOEKERS

marketingstrategie en de juiste communicatie voor de *Utrechter Passion*. Er werden samenwerkingen aangegaan met onder andere COC Midden-Nederland, Winq, Gaykrant, Rozenetwerk PvdA en lokale queer organisaties om hun achterban kennis te laten maken met de *Utrechter Passion*.

Programma

Ambitie: het programma van de Organisatie Oude Muziek is in al zijn onderdelen open en uitnodigend: iedereen is welkom, ongeacht afkomst, opleiding of inkomen.

- Onze co-curatoren zetten de programmering elk jaar op scherp. Ze zijn niet alleen critical friends, maar echte Trojaanse paarden. Ze genereren tegenspraak: het beste antidotum voor een programmering vanuit een beperkte blik. Met Rosi Braidotti hadden we dit jaar een grootheid in huis inzake kritische theorie, vrouwenstudies en democratisch activisme. Haar dagelijkse salons zaten steeds vol en werden ook online gretig gevolgd.
- Met de *Utrechter Passion*, in feite de *Johannes-Passion* van Bach voorzien van een nieuwe, hedendaagse tekst, maakten we van de queer problematiek een heel centraal onderwerp van het festival. Thomas Höft schreef een tekst over de vervolging en het lijden van queer mensen van vroeger en nu, gebaseerd op onder meer de Utrechtse sodomieprocessen in 1730-1731 en het verhaal van Athanasius Rosenstengel, een trans persoon uit de achttiende eeuw.
- Het Festival Oude Muziek Utrecht treedt buiten de concertzaal en zoekt mensen op door het bespelen openbare plekken. Op de Neude stond dit jaar de gratis toegankelijke VR-installatie Bachbox in een speciaal ingerichte container. Toevallige passanten waanden zich opeens in de Himmelsburg: een van Bachs eerste werkplekken, de in 1774 door vlammen verteerde slot-kapel in Weimar, met helemaal bovenin een tribune speciaal voor de musici. Uitgerust met 3D-bril en hoofdtelefoon konden de bezoekers afreizen naar deze verloren ruimte waarvoor Bach zijn composities creëerde. De aanloop van het publiek was groot, de 190 beschikbare plekken waren dagelijks gevuld.
- Ook de 16 salonconcerten met de Nederlandse Bachvereniging kaderden in een beleid om muziek buiten de traditionele concertlocaties te laten klinken, in dit geval gewoon bij mensen thuis in de woonkamer.
- Meer in de open ruimte dan het Beiaardfestival Oude Muziek kan je het niet krijgen. De klokken van de zeventiende-eeuwse Hemony-beiaard van de Domtoren maken elke festivaldag de barokke soundtrack van de stad tijdens het Beiaardfestival Oude Muziek. Luisterplekken zijn de Pandhof naast de Dom of, gewoon, elk terras in de ruime perimeter rond de Domtoren.
- Volwasseneneducatie is een belangrijke pijler van onze werkzaamheden. Dagelijks is er een volumineus aanbod aan lezingen, toelichtingen, inleidingen en nagesprekken met musici, waar muziek wordt gekaderd, toegelicht, bevraagd en naar het heden gehaald.



→ SPOKEN WORD ARTIST
ALEXANDER CROMER



→ BACHBOX

- Tijdens muziektheaterfestival OverActing gaf storyteller, onderzoeker en spoken word-artiest Alexander Cromer de eenmansshow *Ice Don't Drown* en cureerde hij het gratis evenement *6 Poets in 60 Minutes*. Met spoken word, poëzie, muziek en performancekunst vertaalt hij theoretisch onderzoek naar betekenisvolle publiekservaringen. Samen met Cromer verbonden we de dynamiek van historische en hedendaagse vertelpraktijken aan maatschappelijke thema's als afro-futurisme, *black ontology* en ecologische vraagstukken.



PERSONEEL

Ambitie: de Organisatie Oude Muziek streeft naar een goede mix aan gender, leeftijd en achtergrond.

- Organisatie Oude Muziek werkt met een complementair en divers samengestelde personeelsploeg, waar verschil positief wordt gewaardeerd. Leeftijd en gender zijn gevarieerd. Qua nationaliteit is het team vrij divers (Amerikaans, Belgisch, Nederlands, Mexicaans en Portugees).
- Onze ambitie om dit jaar een diverser team van vrijwilligers samen te stellen is niet gelukt: de beoogde partner NewBees had onvoldoende capaciteit om samen te werken. Eind 2022 zijn er concrete afspraken gemaakt met KEEES, een organisatie die vrijwilligers traint en samenbrengt, voor volgend jaar.

PARTNERS

Visie: van de Organisatie Oude Muziek werkt samen met partners met een vergelijkbare visie op diversiteit en inclusie.

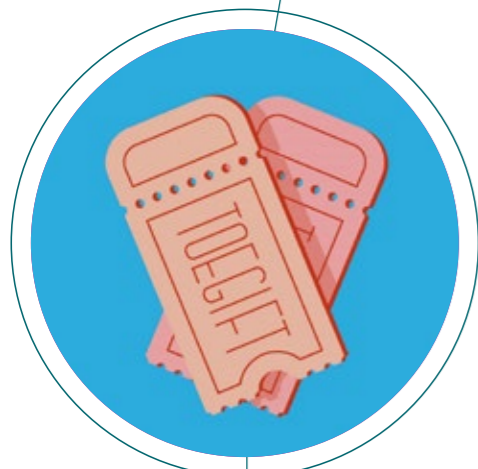
- De voorbije jaren zijn sterke partnerschappen gesmeed met instanties zoals de Armoedecoalitie, De Tussenvoorziening en Stichting Present. Met hen geven we invulling aan De Toegift en projecten als Maatje zoekt Maatje, waarbij hun cliënten de kans krijgen om mee te werken als festivalvrijwilliger.
- We zijn aangesloten bij PACT en volgen organisatiebreed de door PACT gegeven awareness-workshops en trainingen.
- We gaan bewust sociaal en inclusief inkopen, bijvoorbeeld bij De Duurzame Bloemisten Groep, mediabureau MEO en cateringbedrijven met een sociaal gezicht.
- We werken samen met (lokale) sociale ondernemingen, zoals ICT-bedrijven die werken met mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

FAIR PRACTICE

Team

De Organisatie Oude Muziek maakt zich hard voor fair practice en fair pay. Dit doen we actief door medewerkers, freelancers en artiesten reële honoraria te betalen.

- Het personeelsbeleid steunt op een loonhuis met schalen, treden en jaarlijkse indexeringen, in 2017 tot stand gekomen na grondige benchmarking met belendende



→ SALONCONCERT

→ DE TOEGIFT

sectoren en organisaties. Er is een pensioenvoorziening en functioneringsgesprekken worden jaarlijks gevoerd. We gaan duurzame relaties aan met freelancers en werven met de intentie van terugkerende opdrachten.

- Qua persoonlijke ontwikkeling toonde de Organisatie Oude Muziek zich een betrokken werkgever. Een medewerker startte met de opleiding Leiderschap in Cultuur (LinC).
- Naast de gangbare projectevaluaties en individuele voortgangsgesprekken werd er in het najaar gesprekken gevoerd met de teamleden over het globale functioneren van de organisatie en eventuele herschikkingen in de taakverdeling.

Musici

- De Organisatie Oude Muziek is een actieve internationale voorvechter van eerlijke beloning voor kunstenaars. Het is beleid om correcte gages te betalen, met een ruime startfee per musicus, ingaand bij het repetitieproces. Naar boven onderhandelen is niet uitzonderlijk: we corrigeren wanneer musici onrealistisch lage gages voorstellen. Onverdedigbare financiële eisen van de internationale top leiden dan weer tot stopzetting van onderhandelingen. Zo zorgen we ervoor dat de loonkloof niet onverantwoord groot wordt.
- Met het oprichten van een compensatiefonds, het opzetten van EMTV en in 2020 zelfs een compleet alternatief festival, waarmee we substantiële werkgelegenheid creëerden voor musici, hebben we de voorbije coronajaren een stevig statement gemaakt op het gebied van fair practice en fair pay. Zo hebben we niet alleen musici aan het werk kunnen houden, maar ook andere freelancers zoals fotografen, ontwerpers, beeld- en geluidstechnici, instrumentenvervoer, en tekstschrijvers. We hebben op deze manier geijverd voor een volledige trickle down van de extra coronasteun vanuit OCW, de Gemeente Utrecht en de provincie Utrecht.
- Behalve zelf eerlijke vergoedingen te betalen, namen we in 2022 opnieuw een actieve rol in het debat. Zo namen we deel aan het Platform ACCT Ketentafel Freelance Klassieke Musici. Prijsafspraken voor streaming van klassieke muziek is een nieuwe tak van sport. In de ontwikkeling van EMTV hebben we in 2022 beleid op dit onderwerp ontwikkeld en tijdens werksessies gedeeld met het veld.



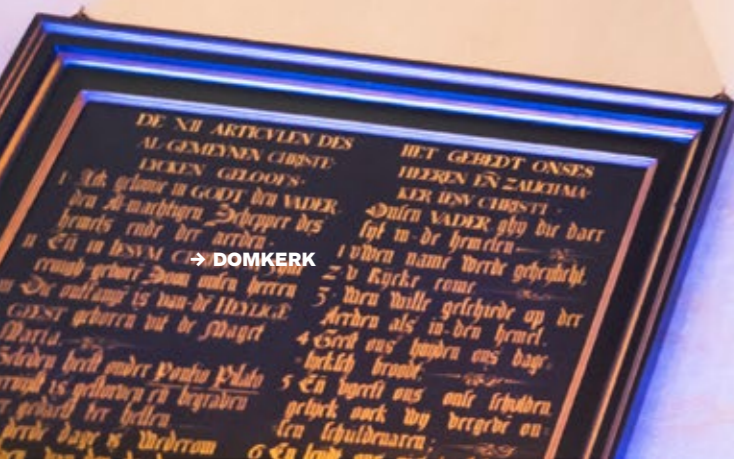
→ ANNA DANILEVSKAIA

→ GLI ANGELI GENÈVE



JAARVERSLAG

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT



BESTUURSVERSLAG

DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat.

BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd</i>	<i>Aftredend</i>
Dhr. J.A. van de Gronden	voorzitter	2018	2023
Mevr. C.R. Polak	lid	2018	2026
Mevr. H.A. van der Meer	lid	2019	2023
Dhr. X.M. Vandamme	directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

Nevenfuncties

(Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. J.A. Van de Gronden

- ◆ Directievoorzitter KWF Kankerbestrijding
- ◆ Voorzitter Overlegorgaan Fysieke Leefomgeving
- ◆ Bestuurslid DOB Ecology
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Non-Profit Loterijen (SNL)

(Neven)functies Lid RvT Mevr. C.R. Polak

- ◆ Journalist en presentator
- ◆ Jurylid Anne Vondelingprijs

(Neven)functies Lid RvT Mevr. H.A. van der Meer

- ◆ CFO/COO KWF Kankerbestrijding
- ◆ Owner Tuinhuys BV Interim Management & Interim Consultancy
- ◆ Lid Raad van Toezicht Apenheul
- ◆ Lid Raad van Toezicht Apenheul Natuurbehoud Fonds
- ◆ Bestuurslid Vereniging Dorpsplatform Langbroek

(Neven)functies Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- ◆ Bestuurslid De Oude Franz Jansen
- ◆ Bestuurslid De Utrechtse Klokkenspel Vereniging
- ◆ Bestuurslid Utrechts Muziek Overleg
- ◆ Lid adviesraad Jumpstart Jr.
- ◆ Voorzitter Stichting Theater Event Leiden

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving en ligt onder de WNT-norm 2022.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op pp. 84-87.

Bestuurlijk functioneren

In 2022 kwam de Raad van Toezicht vier keer bijeen (9 maart, 8 juni, 19 augustus en 16 november). Daarnaast vond er een zelfevaluatie plaats. Afgesproken is dat deze evaluatie in 2023 plaats zal vinden onder leiding van een extern persoon. Er heeft een wijziging in de portefeuilleverdeling plaatsgevonden: Hesje van der Meer neemt de rol van vertrouwenspersoon van het personeel over van Johan Van de Gronden.

Tijdens de eerste vergadering zijn de jaarstukken besproken in bijzijn van accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies). Ook zijn de toekomstplannen rond OverActing besproken. Daarnaast was er aandacht voor de lancering van EMTV. Op de agenda van de tweede vergadering in juni stond de voorbereiding van het Festival Oude Muziek Utrecht, de voortgang van EMTV en het Seizoen Oude Muziek. Tijdens de vergadering in augustus, werd de laatste stand van zaken rond het nakende festival besproken, naast EMTV en de implicaties van het vertrek van adjunct-directeur Juliette Dufornée. Tijdens de vergadering in november werd het festival zakelijk en financieel geëvalueerd en werd er vooruitgeblikt op OverActing. De Raad van Toezicht kon kennismaken met de beoogde nieuwe adjunct-directeur Hester Wolters en de begroting 2023 is besproken.

Code Cultural Governance

We passen de principes van de Code Cultural Governance (CCG) als volgt toe:

- RvT en bestuur zijn professioneel, integer en hebben een open blik naar de omgeving. Ze zijn zich bewust van hun voorbeeldfunctie. De maatschappelijke doelstelling van de OOM staat bij alle activiteiten centraal.
- In de openbare jaarverslagen staat op welke manier de OOM de principes van de CCG toepast. De RvT houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.
- De nevenfuncties van bestuur en RvT staan vermeld in dit jaarverslag. RvT en bestuur informeren elkaar over nevenfuncties. De statuten bevatten bepalingen om belangenverstrengeling tegen te gaan.
- De OOM hanteert een set van door een externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen waarin procedures, taken en verantwoordelijkheden zijn omschreven.
- Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaar gemaakt bestuursverslag.
- Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Er is een vertrouwenspersoon voor het personeel. Het beloningsbeleid van alle medewerkers en van de directeur is vastgelegd in een loonhuis, passend bij de aard van de organisatie. De RvT houdt toezicht aan de hand van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming. RvT en bestuur komen minimaal drie keer per jaar bij elkaar. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of RvT, worden ook buiten deze momenten gemonitord. Een externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de RvT in een gesprek zonder de aanwezigheid van het bestuur.
- De RvT is compact maar complementair samengesteld. De leden hebben achtergronden op het gebied van goede doelen, fundraising, governance, financiën, cultuur en journalistiek.

WERKJAAR 2022: EEN TERUGBLIK

Activiteiten

Nadat het begin van 2022 nog werd overschaduwd door de gevolgen van een harde coronalockdown, kon de rest van Seizoen Oude Muziek en het Festival Oude Muziek Utrecht zoals vanouds doorgang vinden. Onder de noemer *Galanterie* stond de muziek uit de rococo centraal en werden de middeleeuwse en renaissance-wortels van galante omgangsvormen onderzocht. Dramaturg Thomas Höft kreeg met zijn *Utrechter Passion* ruim aandacht in de pers, net als co-curator Rosi Braidotti. Ook groeide onze online streamingdienst Early Music Television door tot een volwaardige bedrijfstuk van de Organisatie Oude Muziek. Hoewel duidelijk merkbaar is dat het koopgedrag van concertbezoekers door corona en inflatie is veranderd, is een grote daling van bezoeken uitgebleven. Ondanks 18 geannuleerde concerten (waarvan 15 door de coronalockdown), vonden er in 2022 nog 320 evenementen plaats, goed voor 61.937 fysieke bezoekers en 34.194 online bezoekers. Het nieuwe muziektheaterfestival OverActing was artistiek zeer onderscheidend en trok 645 bezoekers.

Financiën en continuïteit

Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS) en ontvangt meerjarige steun van de Gemeente en de Provincie Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor hun structurele partnerships, die voor het Festival Oude Muziek Utrecht van levensbelang zijn. We zijn ook zeer erkentelijk voor de extra steun die is geboden om de gevolgen van de coronamaatregelen en de oprukkende economische problemen op te vangen. Ook zijn we dank verschuldigd aan Fonds 21, het VSBfonds en het K.F. Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek. DigitALL, Societe Gavignes en Van den Berch Van Heemstede stichting stelden een bedrag beschikbaar om EMTV om verder te kunnen ontwikkelen en om de database uit te kunnen breiden met unieke content. Fonds Jacoba van Wassenaer, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Thurkowfonds en het Fentener van Vlissingenfonds droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours.

Het Seizoen Oude Muziek geniet de steun van de Gemeente en Provincie Utrecht. Voorts ontving het Seizoen Oude Muziek in 2022 steun van M.A.O.C. Gravin van Bylandt, Gemeente Deventer, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord Holland, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof, Fonds Podiumkunsten (SKIP), Gemeente Zaanstad, Fentener van Vlissingen en het Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds. In 2022 organiseerden we verhoudingsgewijs meer concerten op uitkoopbasis dan in het verleden het geval was. We kunnen immers zelf steeds minder in onze landelijke concertseries investeren. In Flevoland is de situatie anders. De provincie Flevoland heeft opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakt om zowel in 2022 als in 2023 vijf concerten te organiseren.

Voor Theaterfestival OverActing hebben wij bijdragen ontvangen van de gemeente Leiden, Cultuurfonds Leiden en Prins Bernhard Cultuurfonds. Een particuliere gift van € 25.000 maakte het verschil.

We sluiten 2022 af met een negatief exploitatieresultaat van € 102.218,-: een negatief exploitatieresultaat van € 104.486,- voor het Festival Oude Muziek Utrecht, een positief exploitatieresultaat voor muziektheaterfestival OverActing van € 2.388,- en een negatief exploitatieresultaat van € 120,- voor het Seizoen Oude Muziek.

€ 73.441,- van het negatieve exploitatieresultaat inzake het Festival Oude Muziek Utrecht wordt onttrokken ten laste van het in 2022 gevormde bestemmingsfonds OCW COVID-19 en € 28.777 ten laste van de algemene reserve. Het positieve exploitatieresultaat van OverActing wordt toegevoegd aan de algemene reserve en het negatieve exploitatieresultaat inzake het Seizoen Oude Muziek wordt onttrokken ten laste van de algemene reserve.

Wat solvabiliteit en liquiditeit betreft, hebben de coronajaren en de investeringen in innovatie ons gedwongen om een actiever meerjarig financieel beleid te maken en meer met reserves bezig te zijn. Nieuwe initiatieven zoals EMTV en OverActing zijn belangrijk, maar het succes ervan is niet verzekerd. Voldoende grote financiële buffers zijn een essentieel onderdeel van een gezonde bedrijfsvoering.

Toekomst

Bij het afsluiten van deze jaarrekening zijn de voorbereidingen voor 2023 in volle gang. We hebben te maken met flinke prijsstijgingen. Deze zijn verwerkt in de begroting. We maken concertkaartjes in 2023 noodgedwongen iets duurder, en durven te rekenen op een lichte stijging van inkomsten uit kaartverkoop. De kaartprijs voor mensen met een kleinere portemonnee laten we principieel laag: oude muziek moet, zo vinden wij, toegankelijk zijn voor iedereen.

Seizoen Oude Muziek

Het Seizoen Oude Muziek, dat niet opnieuw is opgenomen in de BIS en dat daarom geen aanspraak kan maken op landelijke subsidie, krijgt het financieel steeds lastiger. Dit terwijl het een unieke landelijke functie vervult: zonder het Seizoen Oude Muziek klinkt in Nederland nauwelijks muziek uit middeleeuwen, renaissance en zelfs vroegbarok. We gaan met het Ministerie van OCW in gesprek over deze situatie en hopen op een constructieve oplossing voor de komende jaren.

Festival Oude Muziek Utrecht

De ontwikkelingen voor EMTV staan niet stil. Inhoudelijke en technische verbeteringen worden doorgevoerd en met onze partners smeden we nieuwe plannen voor de toekomst. EMTV is een waardevol project, dat een mooie toekomst tegemoet gaat. Sectorbreed is ondertussen het besef gegroeid dat het opzetten van digitale innovaties grote investeringen met zich meebrengt, financieel en qua mankracht. Dat is voor de Organisatie Oude Muziek niet anders.

Voor het overige krijgen we in 2023 te maken met aanzienlijke kostenstijgingen, met name wat betreft concertlocaties, hotels en drukwerk. Hier hebben we weinig invloed op, al worden bestaande afspraken met leveranciers wel doorgelicht. Musici kunnen in de begroting niet de sluitpost worden: dit strookt niet met ons engagement voor fair practice. Er ontstaat met andere woorden aanzienlijke druk op de begroting. Deze situatie wordt nog nijpender door de trend bij verschillende grote fondsen om hun donatiebeleid te richten op impact en inclusie-doelstellingen, en zich minder primair met artistieke investeringen inlaten.

De Organisatie Oude Muziek heeft samen met de andere BIS-festivals de noodklok geluid bij het Ministerie van OCW in verband met de inrichting van de volgende kunstenplanperiode 2023-2028. Zoals bekend worden acht van de huidige negen BIS-festivals momenteel gefinancierd met de middelen die oorspronkelijk bestemd waren voor zeven festivals. We willen deze weeffout graag rechtgezet zien voor de volgende kunstenplanperiode. Het Ministerie van OCW geeft aan dat deze correctie op dit moment niet is ingecalculerd. Hierdoor dreigt een structureel tekort aan middelen te worden gecontinueerd na 2025, wat in de huidige context van prijsstijgingen zeer zorgelijk is. Er is wat de BIS-festivals betreft een herstel nodig van het stelsel om de taken en verantwoordelijkheden die van een BIS-festival verwacht worden, uit te kunnen blijven voeren.

Utrecht, 15 maart 2023



Xavier Vandamme
Directeur-bestuurder

Namens de Raad van Toezicht:


J.A. van de Gronden
Voorzitter



H.A. van der Meer
Lid



C.R. Polak
Lid

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

	2022	2021
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	11.943	17.117
Vlottende activa		
Voorraden	2.000	2.000
Vorderingen	335.112	343.072
Liquide middelen	215.233	363.735
TOTALE ACTIVA	564.288	725.924
PASSIVA		
Algemene reserve	98.048	126.825
Bestemmingsfonds OCW COVID-19	0	73.441
Totaal eigen vermogen	98.048	200.266
Kortlopende schulden	466.240	525.658
TOTALE PASSIVA	564.288	725.924

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

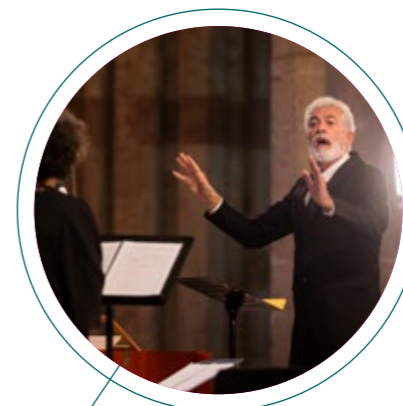
	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Werkelijk 2021
BATEN	€	€	€
Eigen inkomsten			
♦ Totaal publieksinkomsten	883.294	871.200	657.484
♦ Totaal overige directe inkomsten	13.653	39.400	20.344
♦ Indirecte inkomsten	45.865	33.000	51.318
♦ Totale bijdragen uit private middelen	853.500	740.209	308.086
Totaal eigen inkomsten	1.796.312	1.683.809	1.037.232
Subsidies			
♦ Totaal structureel OCW	737.800	732.739	711.397
♦ Totaal incidenteel OCW	121.959	121.959	410.441
♦ Totaal structureel Provincies	234.829	225.000	227.925
♦ Totaal structureel Gemeente	456.258	456.258	441.682
♦ Totale structurele publieke subsidie overig	9.447	0	12.162
♦ Incidentele publieke subsidies	57.500	5.000	25.000
Totaal subsidies	1.617.793	1.540.956	1.828.607
TOTALE BATEN	3.414.105	3.224.765	2.865.839
LASTEN			
♦ Beheerslasten materieel	174.324	176.000	160.796
♦ Beheerslasten personeel	609.478	620.000	611.947
Beheerslasten totaal	783.802	796.000	772.743
♦ Activiteitenlasten materieel	836.321	812.655	735.453
♦ Activiteitenlasten personeel	1.896.200	1.688.945	1.656.857
Activiteitenlasten totaal	2.732.521	2.501.600	2.392.310
TOTALE LASTEN	3.516.323	3.297.600	3.165.053
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-102.218	-72.835	-299.214
Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-102.218	-72.835	-299.214



MET GROTE DANK AAN

AL ONZE SUBSIDIËNTEN,
BEGUNSTIGERS EN
PARTNERS

→ ORGELWORKSHOP VOOR KINDEREN



→ MARCO MENCOBONI

→ JACOBIKERK

ONZE SUBSIDIËNTEN CULTUURNOTAPERIODE 2021-2024

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Utrecht
Provincie Utrecht

ONZE HOOFDBEGUNSTIGERS

Fonds21
VSBfonds

ONZE PROJECTBEGUNSTIGERS

DigitALL
Provincie Flevoland
KF Hein Fonds
Société Gavignès
Jacoba van Wassenaer Fonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
OCMU
Gemeente Deventer
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord Holland
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg
Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof
Fonds Podiumkunsten (SKIP)
Gemeente Zaanstad
Fentener van Vlissingen Fonds
Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Van den Berch Van Heemstede Stichting
Gemeente Leiden
Cultuurfonds Leiden
Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Thurkowfonds

ONZE PARTNERS

TivoliVredenburg
Leidse Schouwburg & Stadsgehoorzaal

Academy of Creative and Performing Arts (ACPA)
Agora Theater
Amare
AMUZ
Avans University for Applied Sciences
Basic Orange
BCM
Communication & Multimedia Design Breda
Concertgebouw de Vereniging Nijmegen
Cultuurbedrijf Noordoostpolder
Cultuurcentrum Maasmechelen
Doretta Rinaldi
GeschiedenisMagazine
Goede Rede Concerten
De Spil
Fundatie van Renswoude
Internationale Luitdagen
INTK
Kunstlinie
Laurenkerk Rotterdam
Le Guess Who?
Lectoraat Robotisering & Sensoring
Museum Kerkje op Schokland
Musica Antiqua Nova
Muis & stadstheater Arnhem
Muziekgebouw aan 't IJ
Muziekgebouw Eindhoven
Muziekpodium Zeeland
Nederlandse Bachvereniging
Stadsschouwburg Utrecht
Stichting Internationaal Van Wassenaer Concours
Stichting Musora Deventer
Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk
Stichting Oude Hollandse Kerken
Stichting Oude Muziek Amsterdam
Stichting Oude Muziek Limburg
Stichting Pieterskerkconcerten
Stichting Rijksmuseum Muiderslot
Stichting voor Authentieke Muziek (Schuilkerkconcerten)
Stichting Zuidervermaning Westzaan
Theater aan de Parade
Theater 't Voorhuys Emmeloord
Theater aan 't Vrijthof
Thüringer Bachwochen
Universiteit Leiden
Universiteit Utrecht
Utrecht Marketing
Utrechts Klokkenluiders Gilde
Utrecht 900
Vice Versa
Vrienden Dorpskerk Bloemendaal
Walse Kerk Amsterdam



→ **GRAINDELAVOIX**

→ **LES AMBASSADEURS**

→ **FRINGECONCERT**

WeArePublic
Willem Twee Toonzaal
Zuiderstrandtheater
Zwolle Theaters

ONZE MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

De Tussenvoorziening
De ArmoedeCoalitie
Kringloop Zeist
Stichting Present
COC Midden-Nederland
U-pas

ONZE MEDIAPARTNERS

AVROTROS Klassiek
NPO Radio 4
NTR
STER
RTV Utrecht
Radio M Utrecht

Concerto Media
Lukraak/Superdik
Nander Cirkel

ONZE VRIENDEN

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Plompetorengracht 4, 3512CC Utrecht • +31 (0)30 232 9000
info@oudemuziek.nl • oudemuziek.nl

